

ديوان  
القصيدة بن عبد القشيري  
الترقي سنة ٩٥هـ

جميعه وحققه  
الدكتور عبد العزيز بن محمد بن عبد الرحمن

أستاذ مساعد

بجامعة الرياض (الرياض) - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

النادي الأدبي - الرياض

١٤٠١هـ  
١٩٨١م

٥٠



## كتاب الشهر (٣٢)

شعبان ١٤٠١هـ - يونيو ١٩٨١م

النادي الأدبي - الرياض

المملكة العربية السعودية - ص.ب ٨٥٣١

هاتف : ٤٧٦٦٦٣٠



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# المحتويات

المقدمة	٩
الديوان	٢٣
المصادر والمراجع	١٤٣
الفهارس	١٥٩
١ - فهرس القوافي	١٦١
٢ - فهرس الأعلام	١٦٦
٣ - فهرس القبائل	١٧٤
٤ - فهرس الأماكن	١٧٦
٥ - فهرس اللغة	١٨٢





## مقدمة

الصَّمَّةُ بن عبد الله القَشِيرِي

نسبه:

---

هو الصمة بن عبد الله بن الطفيل بن قره بن هبيرة بن عامر بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور ابن عكرمه بن خصفه بن قيس عيلان بن مضر بن نزار.

وقد أورد السويدي — وهو من علماء النسب المتأخرين — نسب كعب بن ربيعة مختلفاً عما أثبتته

---

(١) الأغاني ١/٦، ١/٥، ١٥٥/٨، ٢٠٤/١١

(٢) هو محمد أمين السويدي ولد في بغداد وتوفي في بريدة سنة

١٢٤٦هـ

الأصبهاني في مواضع كثيرة من كتاب الأغاني فالسويدي يقول في سبائك الذهب: إن كعباً الذي تنتسب إليه قشير هو كعب بن ربيعة بن عامر بن هلال بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن سلمه بن منصور بن عكرمه ابن خصفه بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان بن إدبن أدد بن الهميسع بن سلامان بن بنت بن حمل بن قيدار بن اسماعيل بن ابراهيم<sup>(٣)</sup>. وقشير الجد الأعلى للصمه له ثلاثة إخوة هم: جعده وعقيل والحريش. وقشير تتفرع إلى فرعين هما: سلمة الخير وسلمة الشر<sup>(٤)</sup>. وشاعرنا الصمه ينتسب إلى سلمة الخير. وأسرة شاعرنا الصمه لها دور بارز في قبيلة قشير فقرة بن هبيرة جد الصمه كان عضواً بارزاً في وفد قشير الذي وفد على الرسول (ص) بدليل أن الرسول (ص) كساه برداً وولاه

---

(٣) سبائك الذهب ٤٥

(٤) إصلاح المنطق ٤٠٤ وحفي الجنتين ٦٢

صدقات قومه، وعندما عاد قرة من وفادته على الرسول  
(ص) قال:

حباها رسول الله إذ نزلت به  
وأمكنها من نائل غير منفد  
فأضحت بروض الخُضر وهي حثيثة  
وقد أنجحت حاجاتها من محمد  
عليها فتى لا يردف الذم رحله  
تروك لأمر العاجز المتردد<sup>(٥)</sup>  
أما والد الصمه وجده الطفيل فلم تكن لها شهرة قرة  
أو شاعرية الصمه.

---

(٥) الإصابة ٤٣٩/٥

## حياته:

---

ولد الصمة في بلاد قومه ونشأ وترعرع على تراب تلك الأرض. ووطن الصمة يقع في الناحية الغربية من مدينة الرياض على مسافة مائة وخمسين كيلا حيث يحترق طريق الحجاز الجديد بلاد بَنى قشير فيمر هذا الطريق بمنهل تبراك ويقترّب من شعبب ماء الصمة المحبب إلى نفسه حيث يقول فيه:

ياليت شعري ! والإنسان ذو أمل

والعين تذرف أحياناً من الحزن

هل أجعلنّ يدي للخدم رفقةً

على شَعْبَعَبَ بين الحوض والعطن<sup>(١)</sup>

---

(٦) معجم البلدان ٣/٣٤٨

ومع حب الصمة الشديد لبلاده فإنه غادرها مرغماً ذلك أنه خطب ابنة عمه رَياً فطلب منه عمه خمسين ناقة فجاء إلى أبيه يخبره بذلك، وقد لمس من والده الاستعداد لدفع هذا المهر، وعندما ساق النياق إلى عمه لاحظ أنها تنقص واحده ولكنه ظن أن عمه سيقبلها على حالها ولكنه فوجيء بما لم يكن يتوقعه، فقد رفض عمه النياق إلا أن تكون خمسين ناقة بالتام، فلم يكن من الصمة إلا أن عاد بالنياق إلى والده وطلب منه أن يتمها خمسين ناقة ولكن والده أبى. وقد أمضى الصمة وقتاً طويلاً وهو يحاول التوفيق بين أبيه وعمه لعل هذا الزواج المرتقب يكمل بالنجاح، وعندما رأى أن الطريق قد انسد أمامه وأن كلا الرجلين قد وقف عند رأيه صمم على الرحيل عن بلاد قومه والتوجه إلى بلاد الشام مركز الخلافة الإسلامية، وعندما رأت ريا تصميم الصمة على الرحيل قالت (تالله ما رأيت كالיום رجلاً باعته عشيرته بأبعره) (١١)

وفى دمشق عاصمة الخلافة استقبله الخليفة أحسن  
استقبال وألحقه بالفرسان وفرض له فرضاً<sup>(٨)</sup>. ويبدو أن  
الصمة رغب فى اللحاق بالجيش الإسلامى التى تقاتل فى  
بلاد المشرق فاتجه إلى تلك البلاد وأمضى بقية حياته  
جندياً يقاتل فى سبيل الله، أما حياته الأولى وجهه لريا  
ابنة عمه فقد بقيا فى ذاكرته بديل أنه لا يقول الشعر إلا  
فى محبوبته ريا أو فى الحنين إلى البلاد التى نشأ فيها. ومما  
قاله فى محبوبته ريا:

نظرت وطرف العين يتبع الهوى

بشرقى بصرى نظرة المتطاول

لأبصر ناراً أوقدت بعد هجعة

لريا بذات الرمث من بطن حائل<sup>(٩)</sup>

---

(٨) الحماسة شرح المزدقى ١٢١٥/٣

(٩) معجم البلدان ٢٠٨/٢

وقوله:

إذا ماأتتنا الريح من نحوأرضكم  
أتتنا برياكم قطاب هبوها  
أتتنا بريح المسك خالط عنبراً  
وريح الخزامى باكرتها جنوبها<sup>(١٠)</sup>  
ويقول في بلاده نجد:

أقول لصاحبي والعيس تهوى  
بنا بين المنيفة فالضمامار  
تمتع من شميم عرار نجد  
فما بعد العشية من عرار<sup>(١١)</sup>

---

(١٠) الأغاني ٣/٦

(١١) معاهد التنصيص ٢٥٠/٣

ويقول أيضاً:

قفا ودعا نجداً ومن حل بالحمى  
وقل لنجد عندنا أن تودعا  
بنفسى تلك الأرض ما أطيب الربى  
وما أحسن المصطاف والمتربعا  
وأذكر أيام الحمى ثم أنثنى  
على كبدى من خشية أن تصدعا  
فليست عشيات الحمى برواجع  
عليك ولكن خل عينيك تدمعا<sup>(١٢)</sup>

---

(١٢) شرح الحماسة للتبريزى ١١٢/٣



وعلى الرغم من هذا الحب المتأصل في قلب الصمة  
لبلاده ولحبيبته ربا فإنه لم يرجع إلى تلك البلاد، فالأنفة  
وعزة النفس يمنعانه من ذلك. وقد توفي شاعرنا وهو يردد  
تلك الأسماء المحببة إلى نفسه؛ يقول أبو الفرج الأصبهاني:  
بينما رجل من أهل طبرستان كبير السن يمشى في ضيعته  
التي قد كثرت فيها أشجار الفاكهة والزعفران وغير ذلك  
من الأشجار إذابه يجرد رجلاً مطروحاً على الأرض عليه  
أثواب خلقان، يقول الرجل الطبرستاني فدنوت منه فإذا  
هو يتحرك ولا يتكلم فأصغيت إليه فإذا هو يقول بصوت  
خفى:

تعمز بصبر لا وجدك لا ترى

بشام الحمى أخرى الليالى الغواير

كأن فؤادى من تذكره الحمى

وأهل الحمى يهفوبه ريش طائر

قال فما زال يردد هذين البيتين حتى فاضت نفسه  
فسألت عنه فقيل لى هذا الصمة بن عبد الله القشيري<sup>(١٣)</sup>.  
وإذا أردنا أن نحدد سنة وفاة الصمة فإننا لانستطيع ذلك.  
وإذا كان الزركلى فى الأعلام قد حدد هذه الوفاة بسنة  
خمس وتسعين للهجرة<sup>(١٤)</sup> فإن ذلك من باب الاجتهاد لا  
الجزم أما الشىء الذى نتيقن منه فهو أن الصمة عاش فى  
العصر الأموى وتوفى فى هذا العصر.

### ديوانه :

لم يحظ شعر الصمة بن عبد الله القشيري بالتثام شمله  
ضمن ديوان يجمعه على الرغم من جودته وسيرورته، وإذا  
كان ابن النديم فى الفهرست قد ذكر أن هناك كتاباً  
اسمه (كتاب الصمة بن عبد الله وريا)<sup>(١٥)</sup>؛ فإننا لم نعر  
على هذا الكتاب. وأول من التفت إلى جمع شعر الصمة

---

(١٣) الأغانى ٤/٦

(١٤) الأعلام ٣٠٠/٣

(١٥) الفهرست ٤٣٩ ط الاستقامة

في العصر الحديث هو الشيخ حمد الجاسر حيث نشر بحثاً في مجلته (العرب) تحت عنوان (الصَّمَّةُ القشيري طَرْفٌ من أخبار قبيلته وشعره)<sup>(١٦)</sup> ومحاولتي هذه تأتي بعد محاولة الشيخ حمد الجاسر، فقد جمعت هذا الشعر وحققته وشرحت غامضه وهي محاولة ستبرز لنا ديوان الصمة القشيري لأول مره منذ أن توفي هذا الشاعر في القرن الأول الهجري.

وشعر الصمة ليس بالكثير ولكن جودته تغني عن كثرته، يقول أبو الفرج الأصبهاني في كتاب الأغاني: أخبرني أبو طالب الوشاء قال: قال لي إبراهيم بن محمد ابن سليمان الأزدي: لو حلف حالف أن أحسن أبيات قيلت في الجاهلية والإسلام في الغزل قول الصمة القشيري ما حنت:

---

(١٦) العرب ح ٢ من السنة الثانية

حننت إلى ريا ونفسك باعدت  
مزارك من ريا وشعبا كما معا  
فا حسن أن تأتي الأمر طائعا  
وتجزع أن داعى الصبابة أسمعا  
بكنت عيني اليمنى فلما زجرتها  
عن الجهل بعد الحلم أسبلت أعمامها

ومعظم شعر الصمة في الغزل والحنين إلى الوطن  
ويأتى الوصف ضمن الغرضين المتقدمين، وللصمة نظرات  
في الحياة مبثوثة في ثنايا شعره.

---

(١٧) الأغاني ٥/٦

وشعر الصمة، يختلط بأشعار شعراء الغزل مثل ابن  
الدمينة وابن الطثريه والمجنون وكثير وقيس بن ذريح .

الدكتور عبد العزيز محمد الفيصل

أستاذ مساعد بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

الرياض : ١٤٠١/١/٩ هـ

الموافق : ١٩٨٠/١١/١٧ م



الديوان

البحر : الطويل

- ١- لَعَمْرُكَ مَا رَيَّا<sup>(١)</sup> بِذَاتِ أَمَانَةٍ  
وَلَا عِنْدَ رَيَّا لِلْمُحِبِّ جَزَاءُ
- ٢- وَلَا حَبْلُ طَيًّا<sup>(٢)</sup> يَوْمَ قَاطَعْتُ أُنْسِي  
بِبَاقٍ، وَلَا طَيًّا بِذَاتِ وَقَاءٍ<sup>(٣)</sup>
- ٣- خَلِيلِي لَا أَزْدَادُ إِلَّا مَوَدَّةٌ  
لِطَيًّا، وَإِنْ غَدَّ نِيَّ الْعُدَوَاءُ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) رَيَّا : محبوبة الشاعر وهي ابنة عمه
  - (٢) طيا وريا : اسمان لمحبوبة الشاعر، وقد يكون أحدهما محرفاً عن الآخر.
  - (٣) البيت فيه إقواء
  - (٤) العُدَوَاء : بعد الدار



٤- وَمِنْ قَوْلِهَا إِنَّ الْقُوَى (٥) قَدْ تَجَذَّمَتْ (٦)

وَمَا لِلْقُوَى إِلَّا تَجُذُّ (٧) بَقَاءُ

---

(٥) القوى : مفردا قوة وهى الطاقة الواحدة من طاقات الجبل

(٦) تجذمت : تقطعت

(٧) تجذ : تقطع

---

التخريج : التعليقات والنوادر ورقه ١٤٤ هـ

البحر الطويل

١- سَقَى اللّهُ أَيَّامًا لَنَا وَلِيَالِيَا

لَهُنَّ بِأَكْثَافٍ<sup>(١)</sup> الشَّبَابِ مَلَاعِبُ

٢- إِذِ الْعَيْشُ غَضُّ وَالزَّمَانُ بِغِبْطَةٍ<sup>(٢)</sup>

وَشَاهِدُ آفَاتِ الْمُحِبِّينَ غَائِبُ

---

(١) الكنف : فاحية الشيء

(٢) الغبطة : حسن الحال

البحر : الطويل

١- أَلَا يَاجِرَادَ الْغَوْرِ<sup>(١)</sup> هَلْ أَنْتَ مُبْلَغُ

سَلَامًا وَلَا تَنْحَلُ<sup>(٢)</sup> غَمَارَ<sup>(٣)</sup> شَعْبَعَا<sup>(٤)</sup>

٢- دَفِئِ الْمَحَانِي بِالشَّتَاءِ وَإِنْ تَصِيفُ

تَرَى فِيهِ رَوْضًا مُسْتَكِفًا<sup>(٥)</sup> قَدْ أَغْشَبَا

---

(١) الغور ؛ تامه

(٢) وردت الكلمة هكذا، وقد تكون مصحفة عن تبخل.

(٣) الغمار : وادٍ في بلاد بني قشير

(٤) شَعْبَق : ماء لبني قشير

(٥) مستكف : مجتمع بعضه إلى بعض

البحر : الطويل

١- فَوَاحَسِرَتِي لَمْ أَقْضِ مِنْكَ لُبَانَةً<sup>(١)</sup>

وَلَمْ أَتَمَتَّعْ بِالْجَوَارِ وَبِالْقُرْبِ

٢- يَقُولُونَ هَذَا آخِرُ الْعَهْدِ مِنْهُمْ

فَقُلْتُ وَهَذَا آخِرُ الْعَهْدِ مِنْ قَلْبِي

٣- أَلَا يَا حَمَامَ الشَّعْبِ<sup>(٢)</sup> شِعْبٍ مُرَاهِقٍ

سَقَّتْكَ الْغَوَادِي<sup>(٣)</sup> مِنْ حَمَامٍ وَمِنْ شِعْبٍ

(١) اللَّبَانَةُ : الحاجة من غير فاقه

(٢) الشَّعْبُ : الطريق في الجبل ومسيل الماء

(٣) الغوادي : جمع غاديه وهي السحابة التي تنشأ غدوه

التخريج : الأبيات في الأغاني ٢٩٥/٧ للصمه بن عبد الله  
القشيري. والأول والثاني في البديع في نقد الشعر ١٣٧ بدون  
نسبه، والأول مع آخر في الوحشيات ١٨٧ بدون نسبه.

الاختلاف في الرواية: ورد الشطر الأول من البيت الأول  
في الوحشيات (أيا حسرتي لم أقض منكم) وفي البديع (منكم)  
أيضاً وورد الشطر الثاني في البديع (ولم أمتع بالوصال)

( ٥ ) البحر : الطويل

١- حَلَفْتُ بِدَارِ الصَّيْدِ مَا كُفَّ<sup>(١)</sup> الْغَضَى

وَلَا دَابِق<sup>(٢)</sup> مِنْ وَاسِطِ<sup>(٣)</sup> بِقَرِيبِ

٢- فَمَا طَابَتْ الرِّيحُ الْجَنُوبُ بِدَابِقِ

وَلِكِنَّهَا بِالْعَثْعَثِ<sup>(٤)</sup> تَطِيبُ

٣- جَنُوبٌ يُدَاوِي هَيْجُهَا<sup>(٥)</sup> بَارِحِ<sup>(٦)</sup> الْهَوَى الْهَوَى

لَهَا بَعْدَ نَوْمِ السَّامِرِينَ دَبِيبُ

---

(١) كفة الغضى : جو بالرمل

(٢) دابق : قرية قرب حلب

(٣) واسط : جو بالرمل (التعليقات والنوادر) وقال ياقوت: واسط

من منازل بني قشير. معجم البلدان ٣٥٢/٤

(٤) العثعث : رأس النقاء الأحمر

(٥) الهيج : الريح الشديدة

(٦) تباريح الشوق : توجهه.

---

التخريج : التعليقات والنوادر ورقه ٢٦ م.

البحر : الطويل

١- فَلَاتَيَأْسَنَّ الدَّهْرَ مِنْ وَضَلٍ كَاشِحٍ<sup>(١)</sup>

وَلَا تَأْمَنَنَّ الدَّهْرَ صَرْمَ<sup>(٢)</sup> حَبِيبٍ

٢- وَلَيْسَ بَعِيداً كُلُّ آتٍ فَوَاقِعُ

وَلَا مَاضٍ مِنْ مُفْرِحٍ بِقَرِيبٍ

٣- وَكُلُّ الذِي يَأْتِي فَأَنْتَ نَسِيبُهُ

وَلَنْتَ لِشَيْءٍ قَدْ مَضَى بِنَسِيبٍ<sup>(٣)</sup>

---

(١) الكاشح : العدو المبغض

(٢) الصَّرم : القطع البائن

(٣) النسب : القرابه

---

التخريج : شرح المضمون به على غير أهله ٨٤

البحر : الطويل

١- إِذَا مَا أَتَيْنَا الرِّيحُ مِنْ نَحْوِ أَرْضِكُمْ

أَتَيْنَا بِرِيَّاكُمْ<sup>(١)</sup> فَطَابَ هَبُوبُهَا

٢- أَتَيْنَا بِرِيحِ الْمِسْكِ<sup>(٢)</sup> خَالِطَ عُنْبَرٍ<sup>(٣)</sup>

وَرِيحِ الْخَزَامِيِّ<sup>(٤)</sup> يَا كَرَّتْهَا جَنُوبُهَا

---

(١) رباكل شيء : طيب رائحته

(٢) المسك : ضرب من الطيب

(٣) العنبر : ضرب من الطيب

(٤) الخزامى : نبت طيب الرائحة

---

التخريج : البيتان في الأغاني ٣/٦ ومعاهد التنصيص ٢٥٥/٣  
وشرح أبيات مغنى اللبيب ١٢٢/٢ وبهجة المجالس ٨٢٠/١ للصمه  
ابن عبد الله وهما في زهر الآداب ٤٩٠ لأم خالد النميري ضمن  
أربعة أبيات.

والثاني في محاضرات الأدباء ٢٤٥/٢. لأم المشلم. وانظر  
مذهب الأغاني ١٨٦/٤ ونزهة الأبصار ٣٠١/١

---

### الاختلاف في الرواية:

ورد آخر الشطر الأول من البيت الأول في زهر الآداب (من  
نحو أرضه) وجاء الشطر الثاني (أتتنا برياه) وجاء آخر هذا  
الشطر في شرح أبيات مغنى اللبيب (وطاب) وورد الشطر الأول  
من البيت الثاني في زهر الآداب (أتتنا بمسك خالط المسك عنبر)  
وفي بهجة المجالس ومحاضرات الأدباء (أتينا).



البحر : الطويل

١-إِلَى اللَّهِ أَشْكُونِيَّةً يَوْمَ قَرْقَرَى<sup>(١)</sup>

مُفَرَّقَةً الْأَهْوَاءَ شَتَّى شُعُوبُهَا

٢-وَيَوْمًا بِحِصْنِ الْبَاهِلِيِّ<sup>(٢)</sup> ظَلَلَتْهُ

اَكْفِكَفَ عَبْرَاتٍ تَفِيضُ غُرُوبُهَا<sup>(٣)</sup>

---

(١) قرقرى : أرض باليمامة قاعدتها قرما (ضُرَمَاء) الآن وتقع غرب

مدينة الرياض على مسافة سبعين كيلا

(٢) حصن الباهلى : هو حصن تبنى عصام، وعصام هو صاحب

النعمان بن المنذر، وهذا الحصن فى بلاد باهله، المعروفة الآن

بالعرض. صفة جزيرة العرب ٢٩٣.

(٣) الغروب : مجازى الدمع.

٣- وَيَوْمًا عَلَى تِبْرَاكَ<sup>(٤)</sup> أُيَقِنْتُ بِالذِّي

تَحَاذِرُهُ نَفْسٌ فَشَبَّ شُبُوبُهَا

٤- وَيَوْمًا بِقَاعِ الْأَخْرَبَيْنِ<sup>(٥)</sup> جَرَى لَنَا

بِنَخْسٍ ظِبَاءُ الْأَخْرَبَيْنِ وَذَيْبُهَا

٥- وَيَوْمًا عَلَى مَاءِ الْهُدْيَةِ<sup>(٦)</sup> قَالَ لِي

صِحَابِي طِبْ نَفْسًا وَكَيْفَ أَطِيبُهَا

---

(٤) تبارك : ماء لبني نعيم في أدنى المروت لاصق بالوركة. معجم البلدان ١٢/٢. وتبراك الآن يقع على طريق الحجاز الجديد وفيه عدة آبار ومحطة للتزود بالوقود وهو على مسافة مائة كيل غرب مدينة الرياض.

(٥) الأخراب : جمع خرب وهي قرون حمر بين السجا والثعل وهما أي السجا والثعل من أكرم مياه نجد. معجم البلدان ١٢٠/١. والأخراب غرب بلدة عفيف الواقعة على طريق الحجاز الموصل بين الرياض ومكة.

(٦) الهدية : من مياه أبي بكر بن كلاب معجم البلدان ٣٩٦/٥.

٦- وَيَوْمًا بِمَظْلُوبٍ<sup>(٧)</sup> وَجَدْتُ حَرَارَةً

طَوِيلًا بِالْعَوَازِ<sup>(٨)</sup> الْفَوَازِ نُشُوبُهَا

٧- وَيَوْمًا عَلَى مَاءِ الْمُحَلَّقِ طَيْرُهُ

أُحْدِثُ نَفْسًا صَبَّةً<sup>(٩)</sup> مَا يَكِينُهَا<sup>(١٠)</sup>

٨- وَيَوْمًا بِقَرْنٍ قَرْنٍ<sup>(١١)</sup> نَخْلَةٍ رَاجَعَتْ

بِنَفْسِكَ زُقَرَاتٍ يَتَجَدَّدُ طَبِيبُهَا

٩- وَيَوْمًا لَدَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ تَجَدَّدَتْ

لَكَ النَّفْسُ إِكْرَاهًا عَلَى مَا يَرِيْبُهَا

---

(٧) مظلوب : من مياہ أبی بکر بن کلاب.

(٨) هكذا في الأصل وقد تكون محرفة عن (بالواذ) واللوز حصن الجبل وجانبه، ويقال هو بلوذ كذا أي بناحية كذا وجمع لوذ ألواذ.

(٩) صَبَّة : عاشقه.

(١٠) الكآبه : تغير النفس بالانكسار من شدة الهم والحزن.

(١١) قرن نخلة : هو قرن المنازل.

١٠- فَيَا أَهْلَ نَجْدٍ لَا شَقِيتُمْ وَلَقِيتُمْ

رِكَابُكُمْ رُشْدًا وَحُلَّتْ ذُنُوبُهَا

١١- إِذَا مَا أَتَيْتُمْ أَهْلَ نَجْدٍ وَعَرَّيْتُمْ

قَلَائِصُ<sup>(١٧)</sup> أَذْنُكُمْ وَقَدْ طَالَ دُوبُهَا<sup>(١٨)</sup>

١٢- فَمِئْتَى عَلَيْهِمْ فَاغْرُؤْ تَحِيَّةً

يُخَصُّ بِهَا شُبَّانُ قَوْمِي وَشَيْبُهَا

١٣- تَحِيَّةً مُشْتَقٍ إِلَى أَنْ يَرَاهُمْ

وَرَجِعْ أَمَائِيلُ<sup>(١٩)</sup> يُفَدِّي عَرِيبُهَا

---

(١٢) القلوص : الفتية من الإبل.

(١٣) الذُّؤُوب : المبالغة في السير.

(١٤) الأمل : الأفضل.

البحر : الطويل

١- أَلَا مَنْ لِعَيْنٍ لَا تَرَى قُلَّلَ<sup>(١)</sup> الْحِمَى<sup>(٢)</sup>

وَلَا جَبَلَ الْأَوْشَالِ<sup>(٣)</sup> إِلَّا اسْتَهَلَّتْ

٢- وَلَا النَّيْرَ<sup>(٤)</sup> إِلَّا أَسْبَلَتْ وَكَانَهَا

عَلَى رَبْدٍ<sup>(٥)</sup> يَأْتَتْ عَلَيْهِ وَظَلَّتْ

٣- لَجُوجٌ إِذَا لَجَّتْ بَكِيٌّ إِذَا بَكَتْ

بَكَتْ فَأَدَقَّتْ فِي الْبُكَاءِ وَأَجَلَّتْ

---

(١) القُلَّةُ : أعلى الجبل

(٢) الحمى : حمى النبر ويقع في غرب بلاد يثرب

(٣) الوشل : هو الماء القليل يخرج من الجبل

(٤) النير : جبل بأعلى نجد

(٥) في النسخة المصرية من التعليقات والنوادر (على رمد) والرمد

وجع العين وانتفاخها

- ٤- كَمَا هَتَنْتَ<sup>(٦)</sup> ظَرْفَاءُ<sup>(٧)</sup> نَاشَتْ عُصُونُهَا  
 جَبُوبٌ وَقَدْ گَانَتْ مِنْ اللَّيْلِ طَلَّتِ<sup>(٨)</sup>  
 ٥- أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الْجِمَى مِنْ مَحَلَّةٍ  
 وَقَاتَلَ ذُنْيَانَا بِهَا كَيْفَ وَلَّتْ  
 ٦- غَنِينَا زَمَانًا بِالْجِمَى ثُمَّ أَضْبَحَتْ  
 عِرَاضُ الْجِمَى مِنْ أَهْلِهَا قَدْ تَخَلَّتْ  
 ٧- وَنَادَى الْمُتَنَادِي بِالْفِرَاقِ فَقَوَّضُوا  
 بُيُوتًا تَرَى أَظْنَابَهَا حَيْثُ شُدَّتْ

---

(٦) هتنت السماء : صبت

(٧) الطرفاء : نوع من الشجر

(٨) بفتح الطاء معناه نديت والضم لحن. التعليقات والنوادر ورقة  
 ٢٦ من النسخة الهندية

- ٨- شَدَذْتُ بِثَوْبِي حَشَوَةَ ضَبْثٍ<sup>(٩)</sup> بِهَا
- يَدُ الشَّوْقِ يَوْمَ الْبَيْنِ حِينَ احْزَأْتُ<sup>(١٠)</sup>
- ٩- وَقُلْتُ لِأَصْحَابِي غَدَاةَ فِرَاقِهَا
- وَدَذْتُ الْبُحُورَ الْعَامَ بِالنَّاسِ طَمَّتِ
- ١٠- فَتَنَّقَطُ الدُّنْيَا الَّتِي أَضْبَحْتُ بِهِمْ
- كَيْثِلٍ مُصَابَاتٍ عَلَى النَّاسِ عَمَّتِ
- ١١- وَلَكِنَّمَا الدُّنْيَا كَفَى غَمَامَةٍ
- أَظَلَّتْ بِغَيْمِ سَاعَةٍ وَاضْمَحَلَّتْ

---

(٩) ضبثت بالشئ : إذا قبضت عليه بكفك. اللسان (ضبث)

(١٠) احزأل : أي اجتمع وارتفع

- ١٢- أَقُولُ لِعُثْمَانَ بْنِ وَهْبٍ وَقَدْ رَأَى  
 سُحُوقِي<sup>(١١)</sup> حَرَّتْ فِيهَا دُمُوعِي فَبَلَّتْ  
 ١٣- أَلْكِنِي<sup>(١٢)</sup> إِلَى طَيِّئًا، أَلْكِنِي لِحَاجَةٍ  
 مِنَ الْحَاجِ قَدْ هَمَّتْ بِنَفْسِي وَهَمَّتْ  
 ١٤- بِأَيَّةٍ مَاسَارَتْ فَلَمَّا تَمَكَّنَتْ  
 حَبَائِلُهَا مَن شُعْبَةِ الْقَلْبِ حَلَّتْ  
 ١٥- وَقَالَتْ حَلَلْنَا وَادِيًا ذَا طَرِيفَةٍ<sup>(١٣)</sup>  
 وَكَانَتْ مَطَايَانَا مِنَ السَّيْرِ كَلَّتِ

---

(١١) سحقت العين الدمع : حدرته. اللسان (سحق)  
 (١٢) أَلْكِنِي إِلَيْهَا بِرِسَالَةٍ : أَي أُرْسَلُنِي إِلَيْهَا بِرِسَالَةٍ . اللسان (أَلَك)  
 (١٣) الطريفه : ضرب من الكلاؤ. اللسان (طرف)



- ١٦- فَحَلَّتْ مَحَلًّا لَمْ يَكُنْ حُلًّا قَبْلَهَا  
وَهَانَتْ مَرَاقِيهِ لَطِيًّا وَذَلَّتِ  
١٧- خَلِيلِي فِي ظِيًّا أَقْلًا مَلَامَتِي  
فَقَدْ بَخِلْتُ ظِيًّا عَلَيْنَا وَضُنْتُ  
١٨- لَعَمْرِي لَيْنٌ أَحْبَبْتُ ظِيًّا وَآثَرْتُ  
عَلَيَّ الْعِدَا مَأْسُئَةَ الْعَدْلِ سَنَّتِ  
١٩- أَظْلُ أُمْنِيَّهَا الْفُؤَادَ سَفَاهَةً  
إِذَا مَا انْطَوَتْ نَفْسِي عَلَى الْيَأْسِ مَلَّتِ  
٢٠- فَوَجَدِي بِظِيًّا وَجَدُ أَشْمَطَ<sup>(١٤)</sup> رَاعَهُ  
بَوَاجِدِهِ دَاعِيَ الْمَنَائِيَا أَلَمَّتِ

---

(١٤) الشمت في الشعر: اختلافه بلونين أسود وأبيض.

- ٢١- وَوَجَدِي بِطَيًّا وَجَدُ بِكْرِ غَرِيرَةٍ  
عَلَى وَالِدَيْهَا فَارْقَاهَا فُجِّنَتْ
- ٢٢- وَوَجَدِي بِطَيًّا وَجَدُ هَيْمَاءَ<sup>(١٥)</sup> حُلَيْتِ<sup>(١٦)</sup>
- عَنِ الْمَاءِ كَانَتْ مُنْذُ خَمْسِينَ<sup>(١٧)</sup> ضَلَّتِ
- ٢٣- إِذَا سَافَتِ<sup>(١٨)</sup> الْأَعْطَانَ<sup>(١٩)</sup> أَوْشَمَتِ الثَّرَى
- رَمَاهَا وَلَّى الْمَاءِ عَنْهُ فَوَلَّتِ
- ٢٤- وَإِنْ أَشْرَفَتْ مِنْ آكُمِ الْمَاءِ مَيْفَعًا<sup>(٢٠)</sup>
- لَوَتْ رِجْلَهَا الْيُسْرَى بِالْأُخْرَى فَحَتَّتِ

---

(١٥) الهيام : أشد العطش

(١٦) حلي : كلمة زجر للناقة

(١٧) الْخَمْسُ : من أظاء الإبل وهو أن ترد الماء اليوم الخامس

(١٨) سَافَتِ الشَّيْءَ : شمه

(١٩) العطن : مبرك الإبل حول الخوض

(٢٠) الميفع : المرتفع من الأرض

٢٥- فَحَنَّتْ حَيْنًا يُظْرَبُ الصَّبُّ (٢١) ذَا الْهَوَى

وَقَدْ نَهَلْتُ (٢٢) مِنْهُ بِيَاسٍ وَعَلَّتِ

٢٦- وَلَا وَجْدٌ بِكْرِ حُرَّةٍ أَرْحَبِيَّةٍ (٢٣)

تَرُوذُ (٢٤) حَوَالِي طِفْلِهَا قَدْ أَتَمَّتِ

٢٧- أُتِيحَ لَهَا فِيمَا تَرُوخُ وَتَغْتَدِي

خُشَارُمُ (٢٥) مِنْهُ رُغْبُهَا فَاشْمَعَلَّتِ (٢٦)

٢٨- وَجَاءَتْ مُفْجَاةً تَرَى فَرْثَ طِفْلِهَا

بِسَرْحَانِهِ أَظْفَارُهَا قَدْ تَدَمَّتِ

---

(٢١) رجل صب : أي عاشق

(٢٢) التَّهَلُّ : أول الشرب

(٢٣) أَرْحَب : قبيلة من همدان تنسب إليها النجائب الأرحبية

(٢٤) راد يرود : إذا جاء وذهب ولم يطمئن

(٢٥) الخشارم : الأصوات

(٢٦) اشمعلت : ذهبت مسرعة

٢٩- تَهْزُّ مِنَ الْوَجْدِ الْخَصِيلَ<sup>(٢٧)</sup> وَرَاعَهَا

صَوَيْتُ خَفِيَّ خَلْفَهَا فَاشْعَرْتِ

٣٠- فَمَا وَجَدْتُ مِنْ طِفْلِهَا غَيْرَ شَلْوِ<sup>(٢٨)</sup>

شَمَاطِيطٍ<sup>(٢٩)</sup> لَمْ تَقْنَعْ بِهَا حَيْثُ شَمَّتِ

٣١- فَظَلْتُ تُرَاعِي شَلْوَهَا مُسْتَحِجَّةً

إِذَا سَلَيْتَ رَجَعَ الْحَنِينُ اسْتَهَلَّتِ

٣٢- وَلَا أُمُّ أَخْوَى<sup>(٣٠)</sup> شَادِنٍ<sup>(٣١)</sup> عَظَفْتُ لَهُ

قُبَيْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ أَوْ حِينَ ذَرَّتِ<sup>(٣٢)</sup>

---

(٢٧) الخصيل : الذنب

(٢٨) الشلو : كل مسلوخة أكل منها شيء فبقيتها شلو

(٢٩) الشماطيط : القطع المتفرقة

(٣٠) الخوه : سواد إلى الخضرة

(٣١) الشادن : ولد الظبية

(٣٢) ذرت الشمس : طلعت

- ٣٣- فَلَمَّا سَقَتْهُ الدَّرَّ أَحْجَمَ قَائِمًا  
إِلَيْهَا قَلِيلًا ثُمَّ وَلَّى وَوَلَّتِ
- ٣٤- إِلَى مَرْتَجٍ قَدْ عَوَّدَتْهُ وَمَهْمَلٍ  
سَلِيلٍ<sup>(٣٣)</sup> فَظَلَّتْ يَوْمَهَا حِينَ ظَلَّتِ
- ٣٥- فَلَمَّا دَنَا الْإِظْلَامُ أَذْرَكَ سَمْعُهَا  
صَوِيثًا خَفِيًّا رَاعَهَا فَاخْزَأَتْ
- ٣٦- تَمَارَتْ<sup>(٣٤)</sup> عَلَى جَرَسٍ<sup>(٣٥)</sup> فَتَصَّتْ بِحَبِيدِهَا  
وَكَانَتْ عَلَى طُولِ الْحَلَاءِ أَذَلَّتِ
- ٣٧- وَذَارَتْ بِأُذْنِي عَهْدِهِ ثُمَّ رَاجَعَتْ  
أَمَاقِيَّ تَكَلَّى مَا تَجِدُ مَا أَضَلَّتِ

(٣٣) السليل : الوادى الواسع

(٣٤) التمارى : الشك فى الشيء

(٣٥) الجرس : الصوت الخفى

٣٨- وَلَا وَجْدًا غَرَابِيَّةً قَدَفَتْ بِهَا

صُرُوفُ النَّوَى مِنْ حَيْثُ لَمْ تَكْ ظَنَّتِ

٣٩- يَشُدُّ عَلَيْهَا الْبَابَ أَحْمَرُ لَا زَمَ

عَلَيْهَا زُقَاقِي قَرْيَةٍ قَدْ أَبْنَتْ<sup>(٣٦)</sup>

٤٠- تَمَنَّتْ أَحَالِيْبَ اللَّقَاحِ<sup>(٣٧)</sup> وَضَيْعَةً

بِتَجْدٍ فَلَمْ يُقَدِّرْ لَهَا مَا تَمَنَّتِ

٤١- إِذَا ذَكَرْتُ مَاءَ الْعِظَاةِ<sup>(٣٨)</sup> وَطَيْبُهُ

وَبَرْدَ الْحَصَى مِنْ أَرْضِ نَجْدٍ أَرْتِيتِ

٤٢- بِأَكْبَرَ مِنْ وَجْدٍ بِطِيًّا وَجَدْتُهُ

غَدَاةَ ارْتَحَلْنَا غُدُوَّةَ وَاطْمَأْنَنْتِ

---

(٣٦) الإبنان : اللزوم

(٣٧) اللقاح : الإبل

(٣٨) العظاءه : ماء لبنى كعب بن أبى بكر

٤٣- لَهَا فَخِذَا بُخْتِيَّةُ<sup>(٣٩)</sup> بَخْتَرِيَّةُ<sup>(٤٠)</sup>

وَسَأَى إِذَا قَامَتْ عَلَيْهَا ائْمَهَلَّتِ<sup>(٤١)</sup>

٤٤- وَخَضِرَانِ دَقَّافِي اغْتِدَالٍ وَمَثْنَةٍ<sup>(٤٢)</sup>

كَمَثْنَةٍ مَضْجُولٍ مِنَ الْهِنْدِ سُلَّتِ

٤٥- وَعَيْنَا أَحَمَّ<sup>(٤٣)</sup> الْمِدْرَيْنِ<sup>(٤٤)</sup> وَمَضْحَكُ

إِذَا مَا جَرَتْ فِيهِ الْمَسَاوِيكُ زَلَّتِ

---

(٣٩) البُخْتِيَّةُ : الإبل الخراسانية

(٤٠) الْبَخْتَرِيُّ مِنَ الْإِبِلِ : الذى يَبْتَخَرُ أى يَخْتَالُ

(٤١) ائْمَهَلَّتْ : اعتدلت

(٤٢) الْمَثْنَةُ : لَحْمَتَانِ مَعْصُوبَتَانِ بَيْنَهُمَا صَلْبُ الظَّهْرِ

(٤٣) الْأَحْمَرُ : الْأَسْوَدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

(٤٤) الْمِدْرَى : الْقُرْنُ.

٤٦- وَذَاجٌ (٤٥) عَلَى اللَّبَّاتِ (٤٦) وَخَفٌ (٤٧) كَأَنَّهُ

عَنَاقِيْدُ جُؤُنٌ (٤٨) مِنْ كُرُومٍ تَدَلَّتِ

٤٧- فَإِنْ يَكُ هَذَا عَهْدٌ طَيًّا وَأَهْلِيهَا

فَهَذَا الَّذِي كُنَّا ظَنَنَّا وَظَنَّتِ

٤٨- وَكَانَتْ رِيَّاحٌ تُخْبِرُ الْحَاجَّ بَيْنَنَا

فَقَدْ عَمِيَتْ أَرْوَاحُ طَيًّا وَصَمَّتِ

٤٩- خَلِيلِي فِي طَيًّا أَغَيْنَا أَخَا كَمَا

فَقَدْ بَخِلَتْ طَيًّا عَلَيْنَا وَضَمَّتِ

٥٠- قَطَعْتُ بِطَيًّا الْهَمَّ وَالْفَقْرَ وَالْغِنَى

وَطَيًّا مُنَى نَفْسِي إِذَا مَا تَمَنَّتِ

---

(٤٥) ذَاج : أسود

(٤٦) اللبة : وسط الصدر والجمع لبات

(٤٧) شعر وخف : أي كثير حسن

(٤٨) الجؤن : الأسود



٥١- وَطَيًّا أَرْوَجُ<sup>(١١)</sup> الْجَنِبِ مَهْضُومَةُ الْحَشَى

كَمْزَنَةٍ صَيِّفٍ هَجَّرَتْ فَاسْتَهَلَّتْ

٥٢- إِذَا جَلَسْتُ بَيْنَ الْغَوَانِي<sup>(١٢)</sup> عَشِيَّةً

عَلَى أَيِّ حَالٍ عَاطِلًا<sup>(١٣)</sup> أَوْتَحَلَّتْ

٥٣- سَمَتْ نَحْوَهَا الْأَبْصَارُ أَوَّلَ وَهْلَةٍ

بَدِيًّا وَعَادَتْ نَحْوَهَا فَتَشَتَّتْ

---

(٤٩) الأرج : نفحة الريح الطيبة.

(٥٠) الغانية : التي غنيت بحسنها وجمالها عن الحلى.

(٥١) عاطل : لم يكن عليها حلى.

التخريج : أورد أبو علي الهجرى فى كتابه التعليقات والنوادر هذه القصيدة كاملة فى الأوراق ٢٦/٢٧/٢٨، من النسخة الهندية منسوبة للصمى بن عبد الله القشبرى، وقد ورد البيتان ٢،١ فى الورقة ٢٧ من النسخة المصرية. والأبيات ١،٥،٦،٣٨،٤٠،٤١،

---

في تزيين الأسواق ٩١ للصمه النقشيري، والبيتان ٦٥، في الأغاني ٤٣٥/٥ للصمه. وقد ورد البيت الخامس في السمط ٧٣٦ بدون نسبه. والأبيات ١٢، ٦، ٥، ١ في حماسة ابن الشجرى ٥٨ لعلي بن عميره الجرمي مع اختلاف في الترتيب، حيث جاء ترتيبها ٥، ١٢، ٦، ١. وقد ورد البيت السادس عشر في شرح الحماسة للمرزوقي ١١١٠/٣، وفي شرح التبريزي ٧٤/٣ لعبد الله بن الصمه. والأبيات ٤٧/٤٢/٤١/٤٠/٣٩/٣٨ في المجتنى ٦٤ بدون نسبه وترتيبها يختلف عن ترتيب أبيات القصيدة. والأبيات ٤١/٤٠/٣٨ في محاضرة الأبرار ٢٤٨/٢ ضمن أربعة أبيات لأعرابية تزوجها الخليفة. وانظر (أبو علي الهجرى وأبحاثه في تحديد المواضع) ٢٨٢، ٢٣٩.

---

### الاختلاف في الرواية:

ورد الشطر الأول من البيت الأول في حماسة ابن الشجرى (أبرق الحمى) وجاء الشطر الثاني في تزيين الأسواق (ولاجبل الآثال) وورد الشطر الأول من البيت الثاني في التعليقات والنوادر النسخة المصرية (ولا البئر إلا أسبلت وكأثما) وجاء الشطر الثاني (على رمد) وجاء الشطر الأول من البيت الخامس في حماسة ابن الشجرى والأغاني والسمط (ألا قاتل الله اللوى)

وجاء آخر الشطر الثاني في الأغاني (كيف ذلت) وجاء الشطر الأول من البيت السادس في حماسة ابن الشجرى وتزيين الأسواق والأغاني (غنينا زماناً باللوى). وورد الشطر الثاني في حماسة ابن الشجرى (براق اللوى) وتزيين الأسواق (براق الهوى) وفي الأغاني (عراض اللوى) وجاء الشطر الأول من البيت الثاني عشر في حماسة ابن الشجرى (أقول لسلام) والشطر الثاني (دموعى جرت من مقلتي فبلت) وجاء في الشطر الأخير من البيت السادس عشر في شرح الحماسة للمرزوقى والتبريزي (ريا) بدل (طيا) وجاء أول الشطر الأول من البيت ٣٨ في ديوان ابن الدمينه والمدهش والمجتنى (وما) وفي محاضرة الأبرار (وماذنب) وفي تزيين الأسواق وزهر الآداب (فما) وجاء الشطر الثاني في تزيين الأسواق (صروف اللوى) وفي زهر الآداب (صروف الليالى حيث لم تك ظنت) وفي المجتنى (لاتك) وورد البيت ٣٩ في المجتنى (وسد عليها باب أصهب لازم عليه رقاقا قربة قد أبليت) وجاء الشطر الأول من البيت ٤٠ في محاضرة الأبرار (تمنت أحاليب الرعاة وخيمة) وفي تزيين الأسواق (الرغاء) وفي ديوان ابن الدمينه وزهر الآداب والمدهش والمجتنى (الرعاء) وجاء الشطر الثانى في تزيين الأسواق (بنجد ولم يقدر) وفي محاضرة الأبرار (يقضى) وجاء الشطر الأول ٤١ في المدهش ومحاضرة

الأبرار (إذا ذكرت ماء العذيب) وفي المجتنى (ماء الفضاء) وفي  
تزيين الأسواق (نجداً وطيب ترابها) وجاء الشطر الثاني في زهر  
الآداب (وريح الصبا من نحو نجد) وفي المجتنى (من نحو نجد) وفي  
ديوان ابن الدمينه (من بطن خبت) وفي المدهش (برد حصاة آخر  
الليل حنت) وفي محاضرة الأبرار (وبرد حصاة آخر الليل أنت)  
وورد الشطر الأول من البيت ٤٢ في المجتنى (بأوجد من وجد  
بريا وجدته) وفي زهر الآداب (بليلي) وجاء الشطر الثاني في  
المجتنى (فإن يك هذا عهد ريا). وقد ورد البيت ٤٨ في زهر  
الآداب:

وكانت رياح تحمل الحاج بيننا

فقد بخلت تلك الرياح وضنت

وفي ديوان ابن الدمينه:

.... تحمل الحاج بيننا

فقد بخلت تلك الرياح وضنت

البحر : الطويل

كَدَاءِ الشَّجَابَيْنِ<sup>(١)</sup> الْوَرِيدَيْنِ كَلَّمَا  
ذَكَرْتُكَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَيْهِ التَّحَانُجُ<sup>(٢)</sup>

---

(١) الشجا : الغصص.

(٢) أي يتنحج ليخرج فلا يخرج. التعليقات والنوادر ورقه ٢٧

---

التخريج : البيت في التعليقات والنوادر ورقه ٢٧ م.

البحر : الطويل

- ١- أَلَا كَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبِيتَنَّ لَيْلَةً  
بِسُغْدٍ ١١ وَلَمَّا تَحُلْ مِنْ أَهْلِهَا سُغْدُ
- ٢- وَهَلْ أَقْبَلَنَّ التَّجْدَ أَغْنَاكَ أَيُّنُقِ  
وَقَدْ سَارَ مَسِيًّا ثُمَّ صَبَحَهَا التَّجْدُ
- ٣- وَهَلْ أَحْبِطَنَّ الْقَوْمَ وَالرَّيْحُ طَلَّةٌ ١١  
فُرُوعُ الْأَءِ ١٢ حَفَّةٌ ١٣ عَقِيدٌ ١٤ جَعْدُ

- 
- (١) سُغْدُ : قرية بقرقرى غربى اليمامة. معجم البلدان ٢٢٠/٣
  - (٢) الطل : المطر الصغار وقيل الندى وقيل فوق الندى ودون المطر. اللسان (طلل) ٤٠٥/١١
  - (٣) الألاء : شجر دائم الخضرة
  - (٤) حفه : أحاط به
  - (٥) عَقِيد : العقيدُ ترطب الرمل

٤- وَكُنْتُ أَرَى نَجْدًا وَرَيًّا، مِنَ الْهَوَى

فَمَا مِنْ هَوَائِي الْيَوْمَ رَيًّا وَلَا نَجْدًا

٥- فَدَعْنِي مِنْ رَيًّا وَنَجْدٍ كِلَيْهِمَا

وَلَكِنِّي غَادٍ إِذَا مَا غَدَا الْجُنْدُ

---

(٦) ربا : محبوبة الشاعر

---

التخريج : الأبيات في معجم البلدان (سعد) للصمه بن عبد الله  
القشيري والأبيات ٤،٣،٢،١ في المجتنى ٦٤ للصمه بن عبد الله  
القشيري، والثالث في نظام الغريب ٢٢٨ لذي الرمة. وانظر  
صحيح الأخبار ١٠/٢.

---

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الثاني من البيت الأول في المجتنى (يسعد ولما تجل  
من أهله سعد) وورد الشطر الثاني من البيت الثاني (وقد سار  
مسياً ثم من صبحه النجد) وجاء البيت الثالث (وهل أخبطن  
القوم والريح قرة فروع الألاء) وجاء البيت الرابع (وكنت أرى  
ربا ونجداً من الهوى فما من هواي) وجاء البيت الثالث في نظام  
الغريب (وهل أخبطن القوم وهي عرية أصول الألاء في ثرى  
عقد جعد)

البحر : الطويل

١- أَقُولُ لِعَيَّاشٍ صَحْبُنَا وَجَابِرٍ

وَقَدْ حَالَ دُونِي هَضْبُ عَارِمَةَ<sup>(١)</sup> الْفَرْدُ

٢- قِفَا فَاَنْظِرَا نَحْوَ الْحِمَى<sup>(٢)</sup> الْيَوْمَ نَظْرَةً

فِيَا غَدَاةَ الْيَوْمِ مِنْ عَهْدِهِ الْعَهْدُ

٣- فَلَمَّا رَأَيْنَا قُلَّةَ الْبِشْرِ<sup>(٣)</sup> أَغْرَضَتْ

لَنَا وَجِبَالَ<sup>(٤)</sup> الْحَزَنِ غَيَّبَهَا الْبُعْدُ

(١) الهضب : الجبل المنبسط ، وعارمه : جبل لبنى عامر بن جعد.

وقيل عارمه من منازل بني قشير اللسان (هضب) ومعجم البلدان ٦٦/٤

(٢) ورد الحمى بدون إضافة وقد يكون حمى النير. انظر معجم البلدان ٣٠٨/٢

(٣) قلة البشر: القلة أعلى الجبل، والبشر جبل في أطراف نجد من جهة الشام. اللسان (قلل) ومعجم البلدان ٤٢٧/١

(٤) الحزن من الأرض ما فيه خشونه، والحزن هنا غير مضاف وقد يقصد الشاعر حزن غاضرة. انظر معجم البلدان ٢٥٤/٢



٤- وَأَعْرَضَ رُكْنٌ مِنْ سُوَاكِ<sup>(٥)</sup> كَأَنَّهُ  
لِعَيْنَيْنِكَ فِي آلِ<sup>(٦)</sup> الصُّحَى فَرَسٌ وَرَدُّ<sup>(٧)</sup>  
ه- أَصَابَ جَهْلُوكَ الْقَوْمَ تَثْنِيمُ<sup>(٨)</sup> مَا بِهِ  
فَحَرٌّ وَلَمْ يَمْلِكْهُ ذُو الْقُوَّةِ الْجَلْدُ

---

(٥) سواج : جبل لغنى. معجم البلدان ٣/٢٧١

(٦) الآل : السراب

(٧) الفرس الورد : هو ما كان لونه أحمر يضرب إلى الصفرة

(٨) التيم : ذهاب العقل من الهوى

---

التخريج : الأبيات عدا الرابع في معجم البلدان ٦/٦٤ للصمه  
ابن عبد الله القشيري، والأبيات ٣، ٤، ٥ في مسالك الأبصار  
١٦٤/٩ والمؤتلف والمختلف ٢١٤ للصمه القشيري، والبيتان ٣، ٤  
في الحماسة شرح التبريزي ٢/١٦٠ للصمه القشيري. وانظر  
البيتين في شعراء نجد والحجاز والعراق ٧٥٤.

---

### الاختلاف في الرواية :

ورد البيت الثالث في مسالك الأبصار والمؤتلف المختلف : (ولما رأينا قلة الشر أعرضت لنا وطوال الرمل غيبها البعد) إلا أن (الشر) ساقطه في مسالك الأبصار. وجاء البيت الخامس فيها:

أصاب سقيم القوم تميم مابه  
فحن ولم يملك أخو القوة الجلد

وورد الشطر الثانى من البيت الثالث في الحماسه (لنا وطوال الرمل غيبها البعد)

البحر : الطويل

١- خَلِيلِيْ إِنْ قَابَلْتُمَا الْهَضْبَ<sup>(١)</sup> أَوْبَدَا

لَكُمْ سَنَدُ<sup>(٢)</sup> الْوَذْكَاءِ<sup>(٣)</sup> أَنْ تَبْكِيَا جَهْدًا

٢- سَلَا عَبْدَ الْأَعْلَى حَيْثُ أَوْفَى عَشِيَّةً

خَزَازَى<sup>(٤)</sup> وَمَدَّ الظَّرْفَ هَلْ آنَسَ<sup>(٥)</sup> التَّجْدَا

---

(١) الهضب في اللغة المنبسط

(٢) السند في اللغة : ماقابلك من الجبل وعلا عن السفح

(٣) الودكا : الجمع ودك هضاب ملس شمال يذبل. التعليقات والنوادر ورقه ٤٨.

(٤) خزازى : جبل بين منيع وعافل بإزاء حمى ضربه.

(٥) آنس : أحس.

٣- فَمَا مِنْ قَلَىٰ لِلتَّجْدِ أَضَبَتْ هَاهُنَا  
 إِلَى جَبَلِ الْأَوْشَالِ<sup>(٦)</sup> مُسْتَخْبِياً بُرْذَا  
 ٤- وَلَكِنَّ حَاجَاتِ الْفَتَى قُذِفَ بِهِ  
 إِذَا لَمْ يَجِدْ مَنْ أَنْ يُطَالِبَ بِهَا بُدَا  
 ٥- دَعُونِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سِنِينَهُ  
 لَعَيْنٌ . بِنَا شَيْباً وَشَيْبَتَنَا مُرْذَا  
 ٦- لِحَا<sup>(٧)</sup> اللَّهُ نَجْدًا كَيْفَ يَشْرِكُ ذَا النَّدَى  
 بِخَيْلًا وَحُرَّ الْقَوْمِ تَخْسِبُهُ عُبْدَا

- (٦) الوشل : الماء القليل ينحلب من جبل أو صخرة قليلاً قليلاً.  
 اللسان (وشل) ٧٢٥/١١.  
 (٧) لحاه الله : قبحه ولعنه.

- ٧- عَلَى أَنْ نَجِدَا قَدْ كَسَانِي حُلَّةً<sup>(٨)</sup>
- إِذَا مَارَانِي جَاهِلٌ ظَنَّنِي عَبْدًا
- ٨- سَوَادًا وَأَخْلَاقًا مِنَ الصُّوفِ بَعْدَمَا
- أَرَانِي بِنَجْدِنَاعِمًا لَا بِسَابُزْدًا
- ٩- وَنَجِدَا إِذَا جَادَتْ بِهِ رَهْمُ<sup>(٩)</sup> الْحَيَا
- رَأَيْتَ بِهِ الْمَكْنَانَ<sup>(١٠)</sup> وَالتَّفَلَ<sup>(١١)</sup> الْجَعْدَا
- ١٠- سَقَى اللَّهُ نَجْدًا مِنْ رَبِيعٍ وَصَيْفٍ
- وَمَاذَا تُرَجِّي مِنْ رَبِيعٍ سَقَى نَجْدًا

- (٨) الحلة : كل ثوب جيد جديد غليظ أو دقيق ولا يكون إلا ذا ثوبين. اللسان (حلل) ١١/١٧٢.
- (٩) الرهمة: المطر الضعيف الدائم الصغير القطر.
- (١٠) المكنان: نبات زهرته صفراء.
- (١١) التفل : ضرب من دق النبات.

١١- أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّيْلَ يَقْصُرُ طَوْلُهُ

يَتَجَدَّدُ وَيَزْدَادُ النَّطَافُ بِهِ بَرْدًا

١٢- بَلَى إِنَّهُ قَدْ كَانَ لِلْعَيْشِ قُرَّةٌ

وَاللَّبَنِيزِ وَالْفِثْيَانِ مَنَزَلَةٌ حَمْدًا

---

(١٢) يقال القربة تنطف أي تقطر، ويقصد بالنطاف هنا الماء

التخريج : الأبيات عدا الحادى عشر فى التعليقات والنوادر ورقه  
٤٨م للصمه بن عبد الله القشيرى، والأبيات عدا الرابع والتاسع  
فى المقاصد النحوية ١٧٠/١ للصمه القشيرى، والبيتان ٦٥، فى  
جامع الشواهد ١١٢ للصمه، والبيت الخامس فى شرح التصريح  
٨٤/١ للصمه وهو فى الضرائر ١٦٦ وشرح ألفية ابن مالك لابن  
الناظم ١٦ ورسالة الملائكة ٢٥٧ وشرح ابن عقيل ٥٨/١ بدون  
نسبه، وشطره الأول فى أوضح المسالك ٣٣ بدون نسبه، والبيتان  
١٢، ١٠ فى الأغانى ٨٠/٢، ٨١ ضمن قصيدة للمجنون. وانظر

الأبيات عدا الحادى عشر فى (أبو على الهجرى وأبحاثه فى تحديد  
المواضع) ص ٣٧٥.

### الاختلاف فى الرواية :

ورد الشطر الأول من البيت الثالث فى المقاصد النحوية (فما  
عن قلى للنجد) وجاء الشطر الأول من البيت الخامس فى  
المقاصد وشرح التصريح وشرح الألفيه لابن الناظم ورسالة  
الملائكة وشرح ابن عقيل وأوضح المسالك (دعانى من نجد) وفى  
الضرائر (ذرانى من نجد) وجاء الشطر الأول من البيت السادس  
فى جامع الشواهد (لحا الله نجداً كيف يترك ذا الغنى) وجاء  
الشطر الثانى (بخيلاً وحر القوم يحسبه عبداً) وفى المقاصد النحوية  
(وحر الناس) وورد الشطر الثانى من البيت العاشر فى الأغاني:

(وماذا يرجى من ربيع سقى نجداً) وجاء الشطر الأول من البيت  
الثانى عشر فى التعليقات والنوادر (بلى إنه قد كان للعيش مرة)  
وفى المقاصد (على أنه قد كان للعين قرة) وجاء الشطر الثانى فى  
الأغاني (وللصحب والركبان منزلة حمدا).

البحر : الطويل

- ١- خَلِيلِي قُومًا أَشْرَفًا الْقَصْرَ فَاَنْظُرَا  
بِأَعْيَانِكُمْ هَلْ تُنْسَانِ لَنَا نَجْدًا
- ٢- وَإِنِّي لِأَخْشَى إِنْ عَلَوْنَا عُلوَّهُ  
وَنُشْرِفَ أَنْ نَزْدَادَ وَيَحْكُمَا بُعْدًا
- ٣- نَظَرْتُ وَأَصْحَابِي بِذُرْوَةِ (١) نَظَرَةً  
فَلَوْ لَمْ تَفِضْ عَيْنَايَ أَبْصَرْتَا نَجْدًا
- ٤- إِذَا مَرَّ رَكْبٌ مُضْعِدِينَ فَلَيْتَنِي  
مَعَ الرَّائِحِينَ الْمُضْعِدِينَ لَهُمْ عَبْدًا

---

(١) ذروة : مكان في ديار غطفان

---

التخريج : معجم البلدان ٩٤/٤ (ط السعادة ٦/٣٢ ط)  
بيروت



البحر : الطويل

١- أَلَا أَيُّهَا الصَّمْدُ<sup>(١)</sup> الَّذِي كُنْتُ مَرَّةً

بِحِلِّكَ أَشْقَيْتَ الْغَوَادِيَّ مِنْ صَمْدٍ

٢- وَمَنْزِلَتِي ظَمِيَاءَ مِنْ بَطْنٍ عَاقِلٍ<sup>(٢)</sup>

وَدَاتِ السَّلِيلِ<sup>(٣)</sup> كَيْفَ حَالِكُمَا بَعْدِي

٣- تَتَابَعَ أَنْوَاءُ<sup>(٤)</sup> الرَّبِيعِ عَلَيْكُمَا

لِمَالِكُمَا بِالْحَارِثِيَّةِ مِنْ عَهْدٍ

(١) الصمد في اللغة : الصلب من الأرض الغليظة. والصمد : ماء للضباب

(٢) عاقل : واد من دون الرمه أعلاه لغني وأسفله لبني أسد وبنى ضبه وبنى أبان بن درام.

(٣) السليل : الوادي ، والليل موضع في بلاد بنى أسد

(٤) النوء : هو النجم الذي يكون به المطر.

التخريج : الأشباه والنظائر ١١١/٢

البحر : الوافر

١- وَقَاءُ مَا <sup>(١)</sup> مُعَيَّةُ <sup>(٢)</sup> مِنْ أَبِيهِ

لِمَنْ أَؤْفَى بِعَهْدٍ أَوْ بِعَقْدٍ

---

(١) الوقَاءُ : ما وقبت به شيئاً.

(٢) مُعَيَّةُ : اسم رجل.

- ١- أَلَا مَنْ لِنَفْسٍ مُسْتَخِيفٍ جَلِيذُهَا  
وَسَلَمَى مُبِينٌ بُخْلُهَا وَصُدُودُهَا
- ٢- أَحَقَّاعِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ نَاطِرًا  
إِلَى الْهَضْبِ<sup>(١)</sup> إِلَّا عَاوَدَ النَّفْسَ عِيذُهَا
- ٣- وَالْأُ اسْتَهَلَّتْ عَبْرَةً بَعْدَ زَفَرَةٍ  
يُصَدِّعُ قَلْبِي أَنْ يُلِمَّ صُغُودُهَا
- ٤- وَإِنْ كُنْتُ قَدْ عُلِّقْتُ مِنْ سَاكِنِ الْحِمَى<sup>(٢)</sup>  
مُكَذِّبَةً وَعْغِي صَدُوقاً وَعِيذُهَا

- 
- (١) الهضب هنا ورد بدون إضافة، وقد يكون المقصود به الهضب المجاور للنير، قالت الخويلدية:  
أُجْلُودَةُ إِنْ قُلْتَ هَذَا كَمْ الْحَيَا أَصَابَ الْحِمَى فَالنَّيْرُ  
فَالْهَضْبُ جَانِبُهُ  
انظر التعليقات والنوادر ورقه ١٠٧.
- (٢) جاء الحمى بدون إضافة وقد يكون المقصود به حمى النير.  
انظر معجم البلدان ٣٠٨/٢.

- ٥- وَلَوْ ظَلَبْتُ مِنِّي عَلَى ذَاكَ فِي الْهَوَى
- زِيَادَةَ حُبِّ لَمْ أَجِدْ مَا أَزِيدُهَا
- ٦- أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْهَوَى بَعْدَ نَظَرَةٍ
- أَفَادَكْهَا يَوْمَ اللَّقَاءِ مُفِيدُهَا
- ٧- فَأَخْفَيْتُ مِنْ أَصْحَابِي الشُّوقَ بَعْدَمَا
- جَرَى مِنْ جُفُونِ الْمُقْلَتَيْنِ فَرِيدُهَا<sup>(٣)</sup>
- ٨- وَكَانَ بُكَاءُ الْعَيْنِ مِنْ قَبْلِ مَا يُرَى
- عَلَى أُمِّ عَمْرٍو عَادَةً تَسْتَعِينُهَا

---

(٣) الفريد : الدر إذا نظم وفصل بغيره وشبه به الدمع هنا.

٩- لِيَالِي يَدْعُونِي الْهَوَى فَاجِئْبُهُ

وَدُنْيَايَ لَمْ يَخْلُقْ عَلَيَّ جَدِيدُهَا

١٠- فَأَضْبَحْتُ قَدْ حَلَّاتُ<sup>(٤)</sup> عَنْ مَنَهْلِ الصَّبَا

صَوَادِي<sup>(٥)</sup> مِنْ قَلْبِي ظِمَاءً أَذُوذُهَا

---

(٤) حَلَّاتُ : صددت.

(٥) الصوادی : العطاش.

---

التخريج : الأشباه والنظائر ١٤٠/٢

البحر : الطويل

١- خَلِيلِي هَلْ يُسْتَخْبَرُ الْأَثْلُ وَالْغَضَى<sup>(١)</sup>

وَنَبْتُ الرَّبَى مِنْ بَظْنٍ وَدَّان<sup>(٢)</sup> وَالسَّدْرُ

٢- وَهَلْ يَتَّقَى-لَا بَعْدَ مَا قَدْ تَصَافَى-

خَلِيلَانِ بَأْنَا لَيْسَ بَيْنَهُمَا وَتَرُ<sup>(٣)</sup>

---

(١) الغضى : شجريت في الرمل وله هذب كهذب الأرضى.

(٢) ودان : قرية بين مكة والمدينة، ودان أيضاً جبل بين فيد والجبلين

(٣) الوتر : الظلم في الذحل. والمعنى هنا لم يكن أحدهما على الآخر

٣- نَأَتْ<sup>(٤)</sup> بِهِمَا دَارُ الْهَوَى وَتَرَاقِيَا<sup>(٥)</sup>.

دَرَى الضُّغْنِ<sup>(٦)</sup> حَتَّى لَجَّ<sup>(٧)</sup> بَيْنَهُمَا الْهَجْرُ<sup>(٨)</sup>.

٤- إِذَا بِنْتٌ إِلَّا مَاعِدَا النَّأْيِ بَيْنَنَا

وَبَيْنَكَ لَمْ يَلْزَمَكَ مَافَعَلَ الدَّهْرُ

---

(٤) النَّأْيُ : البعد

(٥) الرِّقِيَّةُ : العوذة

(٦) الضُّغْنُ : الحقد

(٧) لَجَّ فِي الْأَمْرِ : تمادى عليه وأبى أن ينصرف عنه.

(٨) الهجر : الصرم وهو ضد الوصل.

---

التخريج : الأشباه والنظائر ٢/٢٥٤.

البحر : الطويل

١- فَإِنْ تُنْكِحُوهَا عَامِراً لَا ظِلَّاءَ عَلَيْكُمْ  
إِلَيْهِ يُدْهِدُهُكُمْ بِرِجْلَيْهِ عَامِراً

---

(١) هو عامر بن بشر بن أبي براء بن مالك بن ملاعب الأسنة بن  
جعفر بن كلاب. الأغاني ٢/٦.

(٢) يدهده : يدرج

---

التخريج : الأغاني ٢/٦ ومختار الأغاني ٥٦/٦.



البحر : الطويل

- ١- وَلَمَّا نَزَلْنَا شَيْحَةَ الرَّمْلِ أَعْرَضَتْ  
وَلَا حَتَّ لَنَا حَزْوَى<sup>(١)</sup> وَأَعْلَامُهَا الْغُبْرُ
  - ٢- شَرِبْنَا بِمَاءِ الشَّوْقِ حَتَّى كَانَا  
سَرَتْ فَاسْتَقَرَّتْ فِي مَفَاصِلِنَا الْخَمْرُ
  - ٣- وَظَلَّ بِعَيْنَيْكَ اللَّجُوجَيْنِ وَآكِفٌ  
مِنَ الدَّمْعِ أَنْ لَا يَنْطِقَ الظَّلَلُ الْقَفْرُ
  - ٤- عَلَامَ تَقُولُ الْهَجْرُ يَشْفِي مِنَ الْجَوَى
- 
- أَلَا وَلَكِنْ أَوَّلُ الْكَمَدِ الْهَجْرُ

(١) شَيْحَةُ الرَّمْلِ : مَاءٌ شَرْقِيٌّ فِيدٌ، وَهِيَ تَنَاحِ الْقَبِصُومَةِ. وَشَيْحَةُ

الرَّمْلِ هَذِهِ تَقَعُ فِي أَوَّلِ الرَّمْلِ.

(٢) حَزْوَى : مِنْ رَمَالِ الدَّهْنَاءِ

التخريج : حماسة ابن الشجرى ١٥٨

البحر : الوافر

١- عَرَفْتُ الْيَوْمَ بِالْأَسْنَادِ<sup>(١)</sup> دَارًا

فَنَدَمْتُ الْعَيْنَ يَنْهَمِرُ انْهِمَارًا

٢- مَنَازِلَ جِيْرَةٍ شَحَطْتُ<sup>(٢)</sup> نَوَاهِمُ<sup>(٣)</sup>

وَأَعْقَبَتِ السَّوَافِي<sup>(٤)</sup> وَالْقِطَارَا<sup>(٥)</sup>

٣- رَمَثْنِي بِالسَّلِيلِ<sup>(٦)</sup> غَدَاةَ بَانُوا<sup>(٧)</sup>

عَلَى حَذَرٍ وَمَارَمَتِ اغْتِرَارًا

(١) السند : ما ارتفع من الأرض من قبل الجبل أو الوادى والجمع أسناد

(٢) شحطت : بعدت

(٣) النوى : الدار

(٤) السوافى من الرياح : اللواتى يسفين التراب

(٥) القطار : جمع قطر وهو المطر

(٦) السليل : موضع فى بلاد بَنِي أُسَد

(٧) بانوا : بعدوا.

٤- بِأَذْهِمَ<sup>(٨)</sup> فَاحِمٍ<sup>(٩)</sup> وَبِذِي غِرُوبٍ<sup>(١٠)</sup>  
 كَأَنَّ عَلَى أَشَانِيهِ<sup>(١١)</sup> عُقَارًا<sup>(١٢)</sup>  
 مِصْهَبَاءَ<sup>(١٣)</sup> الشَّرَابِ خَبِيٍّ حَوْلَ  
 حَوْلًا<sup>(١٤)</sup> أَوْقَرَتْ<sup>(١٥)</sup> مَدْرًا<sup>(١٦)</sup> وَقَارًا<sup>(١٧)</sup>

- 
- (٨) الأذهم : الأسود.  
 (٩) الفاحم : الأسود الحسن.  
 (١٠) غروب الأسنان : الماء الذي يجري عليها  
 (١١) الشنب : ماء ورقه يجري على الثغر  
 (١٢) العقار : الخمر  
 (١٣) صهباء : تصغير صهباء وهي الخمر  
 (١٤) المدر : قطع الطين اليابس  
 (١٥) القار : الحجارة الكبيرة.

٦- فَلَمَّا طَابَ مَشْرُبُهَا تَدَاعَى

لَهَا الْغَادُونَ وَابْتَدَرُوا التَّجَارَا

٧- بِرَجْمِ الظَّنِّ غَيْرِ يَقِينٍ عِلْمٍ

كَمَا شَيْمَ<sup>(١٦)</sup> الْحَيَا حِينَ اسْتَظَارَا

٨- بِأَغْيُنٍ مُخْدِبِينَ لَقُوا إِلَيْهِ

كَمَا أَلْقَى إِلَى طَيِّأِ نَوَارَا

---

(١٦) شام السحاب والبرق : نظر إليه أين يخطر

---

التخريج : التعليقات والنوادر ورقة ١٤٥م

البحر : البسيط

١- إِذَا نَأَتْ<sup>(١)</sup> لَمْ تُفَارِقْنِي عَلاَقَتُهَا

وَإِنْ دَنْتَ<sup>(٢)</sup> فَصُدُّوا الْعَايِبَ الزَّارِي<sup>(٣)</sup>

٢- فَحَالُ عَيْنِي مِنْ يَوْمِكَ وَاحِدَةٌ

تَبْكِي لِقَرَطِ صُدُودِ<sup>(١)</sup> أَوْنَوَى<sup>(٢)</sup> دَارِ

---

(١) نأت : بعدت

(٢) زرى عليه : غابه وعاتبه

(٣) النوى : البعد

---

التخريج : الأغاني ٦/٦ وانظر مهذب الأغاني ١٨٧/٤ والغزل  
عند العرب ٤٥

البحر : الوافر

١- أَفُؤُلُ لِصَاحِبِي وَالْعَيْسُ<sup>(١)</sup> تَهْوِي

بِنَا بَيْنَ الْمُنِيفَةِ<sup>(٢)</sup> فَالضَّمَارِ<sup>(٣)</sup>

٢- تَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ<sup>(٤)</sup> نَجْدٍ

فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارٍ

٣- أَلَا يَاحَبِّذَا نَفَحَاتُ نَجْدٍ

وَرَيًّا<sup>(٥)</sup> رَوْضِهِ بَعْدَ الْقِطَارِ<sup>(٦)</sup>

(١) العيس : الإبل تضرب إلى الصفرة، وقيل هي الإبل البيض

مع شقرة يسيره

(٢) المنيفه : ماء تقيم على فليج وهو بين نجد واليمامة

(٣) الضمار : موضع بين نجد واليمامة

(٤) العرار : نبت طيب الريح

(٥) الريا : الريح الطيبة

(٦) القطار : جمع قطر وهو المطر

- ٤- وَأَهْلُكَ إِذْ يَحُلُّ الْحَيُّ نَجْدًا  
وَأَنْتَ عَلَى زَمَانِكَ غَيْرُ زَارٍ»  
٥- شُهُورٌ يَنْقَضِينَ وَمَاشَعَرْنَا  
بِأَنْصَافٍ لَهُنَّ وَلَا سِرَارٍ»  
٦- فَأَمَّا لَيْلُهُنَّ فَخَيْرٌ لَّيْلٍ  
وَأَقْصَرُ مَا يَكُونُ مِنَ النَّهَارِ

---

(٧) زرى عليه : عابه وعاتبه

(٨) السرار : آخر ليلة من الشهر

---

التخريج : الأبيات في معاهد التنصيص ٢٥٠/٣ للصفه بن عبد  
الله القشيري. والأبيات ٥،٤،٣،٢،١ في شرح الحماسه للمرزوقي  
١٢٤٠/٣، ١٢٤١ للصفه القشيري، والأبيات ٥،٣،٢،١ في لسان  
العرب مادة (عرار) ٥٦٠/٤ للصفه القشيري، وهي للصفه في  
رغبة الآمل ١٥/٧ أو لجمعه بن معاوية بن حزم العقيلي. وهي

للصمة في تاج العروس مادة (عرار) مع اختلاف في الترتيب.  
 والأول والثاني للصمة في تاج العروس مادة (ضمز) أو لجعده بن  
 معاوية بن حزن العقيلي، والأول للصمة في سمط اللاكيء ١٤٠  
 والثاني للصمة في المدهش ١٨٥ والخامس للصمة في سمط  
 اللاكيء ٧٦٣. والأبيات في ديوان المجنون ١٥٠، والأول في  
 الحماسة البصرية ١٠٩/٢ لمقل بن جناب أو لجعده بن معاوية  
 العقيلي. والأول والثاني في كتاب المناسك وأماكن طرق الحج  
 ٣١٨، ٦٠٣ لعلي بن محمد الشاعر، والثاني في المختار من شعر  
 بشار ٢٧٤ لأعرابي والأبيات في الوساطة ٣٣ والمثل السائر  
 ١٧٤/١ بدون نسبه. والأبيات ٥، ٤، ٣، ٢، ١ في الحماسة شرح  
 التبريزي ١٢٢/٣ ولزهره ٦٠ ومحاضرة الأبرار ٧٩/٢ بدون نسبه،  
 والبيت الثاني في الكليات ٢٢٥ والصحاح ٧٤٢/٢ بدون نسبه.  
 والأبيات ٦، ٥، ٤، ٣، ٢ في الحنين إلى الأوطان ٢٤ ومحاضرة  
 الأبرار ٢٧٣/٢ بدون نسبه والبيت الثاني في أسرار البلاغة ٣٣٩  
 ونظام الغريب ٢١٥ بدون نسبه. وانظر الأبيات في المرشد إلى  
 فهم أشعار العرب ٣٥٨/١ والحنين إلى الوطن ١٣٠.



## الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الأول من البيت الأول في لسان العرب ورغبة الآمل وسمط اللآلىء (أقول لصاحبى والعيس تحدى) وفي محاضرة الأبرار (تحدى) وجاء الشطر الثانى من هذا البيت في كتاب المناسك (بنابين المنيفة والغمار) وفي الزهرة ومحاضرة الأبرار (والضمار) وجاء الشطر الأول من البيت الثانى في محاضرة الأبرار (تزود من شميم عرار نجد) والشطر الأول من البيت الثالث (ألا يا حبذا أرواح نجد) وجاء الشطر الثانى من هذا البيت في شرح الحماسة للمرزوقى وديوان المجنون والحنين إلى الأوطان ومحاضرة الأبرار والوساطة والمثل السائر (وريا روضة غب القطار) وجاء الشطر الأول من البيت الرابع في الحنين إلى الأوطان والزهرة ومحاضرة الأبرار والوساطة (وعيشك إذ يحل القوم نجداً) وجاء الشطر الأول من البيت الخامس في الزهرة (شهور ينقضين وماعلمنا) وفي محاضرة الأبرار (شهور تنقضين وماعلمنا) وجاء الشطر الثانى من البيت السادس في ديوان المجنون (وأطول مايكون من النهار) وفي المثل السائر (وأطيب مايكون من النهار).

البحر : الطويل

١- تَعَزَّرَ بِصَبْرِ لَا وَجَدَكَ لَا تَرَى

بَشَامُ<sup>(١)</sup> الْحِمَى<sup>(٢)</sup> الْآخَرَى<sup>(٣)</sup> اللَّيَالَى الْغَوَابِرِ<sup>(٤)</sup>

٢- كَأَنَّ فُؤَادِي مِنْ تَذَكُّرِهِ الْحِمَى

وَأَهْلَ الْحِمَى يَهْفُؤُ<sup>(١)</sup> بِهِ رِيشُ طَائِرٍ

(١) البَشَامُ : شجر طيب الريح والطعم يستاك به.

(٢) قد يكون المقصود بالحمى حمى النير.

(٣) الغابر : الباقي.

(٤) هفا الطائر بجناحه : أي خفق وطار.

التخريج : البيتان في الأغاني ٤/٦ وتزيين الأسواق ٩١ ومعاهد

التنصيب ٢٥٥/٣ للصمغ بن عبد الله القشيري. وهما في ديوان

ابن الدمينه ٤٥ وديوان المجنون ١٥١ وفي الزهرة ١٧٧ لرجل من

أهل نجد.

وفي لباب الآداب ٤١٧ بدون نسبة. وانظر مذهب الأغاني  
١٨٦/٤ والحنين إلى الأوطان ١١٦ وديوان الشعر العربي  
٣٨٦/١.

---

### الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الأول من البيت الأول في معاهد التنصيص (تغز  
بصبر لا وربك لا ترى) وفي ديوان ابن الدمينه (أحقا عبد الله أن  
لست راثياً) وجاء الشطر الثاني في معاهد التنصيص وديوان ابن  
الدمينه: (سنام الحمى إحدى الليالي الغواير) وفي الزهرة (بوادي  
الحصى أخرى الليالي الغواير) وجاء الشطر الأول من البيت  
الثاني في تزيين الأسواق (كأن لسانى من تذكري الحمى).

البحر : الطويل

١- هَلْ تَجْزِيَنِي الْعَامِرِيَّةُ<sup>(١)</sup> مَوْفِي

عَلَى نِسْوَةٍ بَيْنَ الْحِمَى<sup>(٢)</sup> وَغَضَى<sup>(٣)</sup> الْجَمْرِ

٢- مَرَرْنَا بِأَسْبَابِ الصَّبَا فَذَكَرْنَهَا

فَأَوَّمَاتٌ إِذْ مَامِنُ جَوَابٍ وَلَا تُكْرِ

---

(١) هكذا في الأغاني، وقد تكون (فَهْل) أو (وَهْل)

(٢) العامرية : هي العامرية بنت غطيف بن حبيب بن قره بن هبيرة.

(٣) الحمى : قد يكون حمى النير.

(٤) الغضى: من نبات الرمل له هذب كهذب الأرتى.

---

التخريج : الأغاني ٣/٦ وانظر مهذب الأغاني ١٨٦/٤.

البحر : الطويل

( ٢٦ )

كُلِّي التَّمَرَ حَتَّى تَهْرَمَ النَّخْلُ واضْفُرِي<sup>(١)</sup>

خِطَامَكَ<sup>(٢)</sup> مَا تَذَرِينَ مَا الْيَوْمُ مِنْ أَمْسٍ

---

(١) الضَّفَر : الفتل.

(٢) الخَطَام : كل حبل يعلق في حلق البعير ثم يعقد على أنفه.

---

التخريج : الأغاني ٢/٦ ومختار الأغاني ١٥٧/٦.

البحر : الطويل

١- خَلِيلَيَّ غُوجَا مِنْكُمَا الْيَوْمَ أَوْدَعَا

نَحْيِي رُسُوماً<sup>(١)</sup> بِالْقُبَيْبَةِ<sup>(٢)</sup> بَلَقَعَا<sup>(٣)</sup>

٢- أَرَبْتُ<sup>(٤)</sup> بِهَا الْأَزْوَاجَ حَتَّى تَنْسَفَتْ<sup>(٥)</sup>

مَعَارِفُهَا إِلَّا الصَّفِيحَ<sup>(٦)</sup> الْمَوْضِعَا<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) رسم الدار : ما كان من أثارها لاصقاً بالأرض  
 (٢) القببات : بئر قرية من وادى السباع، والقببات أيضاً ماء  
 في منازل بني تميم.  
 (٣) البلقع : المكان الخالي.  
 (٤) أربت : دامت.  
 (٥) النسف : انتساف الريح الشيء كأنها تسلبه.  
 (٦) الصفيح : الحجارة العريضة.  
 (٧) الموضع : المكسر.

- ٣- وَغَيْرَ ثَلَاثٍ<sup>(٨)</sup> فِي الدِّيَارِ كَانَتْهَا
- ثَلَاثُ حَمَامَاتٍ تَقَابِلْنَ وَقَعَا
- ٤- أَمِنْ أَجْلِ دَارٍ بِالرَّقَاشِينَ<sup>(٩)</sup> أَغْصَفْتُ
- عَلَيْهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ بَدْءاً وَرُجْعَا
- ٥- بَكَتْ عَيْنُكَ الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتَهَا
- عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ أَسْبَلْتَا<sup>(١٠)</sup> مَعَا
- ٦- أَتَجَزَّعُ وَالْحَيَّانِ لَمْ يَتَفَرَّقَا
- فَكَيْفَ إِذَا ذَاعِيَ التَّفَرُّقُ أَسْمَعَا

---

(٨) يقصد بالثلاث هنا الأثافي.

(٩) الرقاشان : عمودان طويلان من الهضب. معجم البلدان  
٥٦/٣.

(١٠) أسبلنا : انهمر منها الدمع بغزارة.

٧- تَحَمَّلْ أَهْلِي مِنْ قُتْنَيْنِ<sup>(١١)</sup> وَغَادِرُوا

بِهِ أَهْلَ لَيْلَى حِينَ جِنْدٍ<sup>(١٢)</sup> وَأَمْرَعَا<sup>(١٣)</sup>

٨- فَرُحْتُ وَلَوْ أَسْمَعْتُ مَا بِي مِنَ الْجَوَى<sup>(١٤)</sup>

رَذِيٍّ<sup>(١٥)</sup> قَطَارٍ<sup>(١٦)</sup> حَنَّ شَوْقاً وَرَجَّعَا

---

(١١) قُتْنَي : من قرى اليمامة بناحية الريب، أما قنين فقد تكون

محرفة عن قني. انظر معجم البلدان ٤/٤١٠.

(١٢) جندت الأرض : سقاها الجود، والجود : المطر الغزير

(١٣) أمرع : أخصب وأكلاً

(١٤) الجوى : الحرقه وشدة الوجد بسبب العشق

(١٥) الرذى من الإبل : المهزول الهالك.

(١٦) القطار : أن تقطر الإبل بعضها إلى بعض على نسق واحد.



٩- فَلَيْتَ جِمالَ الْحَيِّ يَوْمَ تَرَحَّلُوا

بِذِي<sup>(١٧)</sup> سَلِمَ أُمَسْتُ مَزَاحِيفَ ظَلَعًا

١٠- فَيُضْبِخَنَّ لَا يُخَسِّنَ مَشِيًّا بِرَاكِبٍ

وَلَا السَّيْرَ فِي نَجْدٍ<sup>(١٨)</sup> وَإِنْ كَانَ مَهْيَعًا<sup>(١٩)</sup>

١١- وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْعَامِرِيَّةِ<sup>(٢٠)</sup> قَبْلَهَا

وَلَا بَعْدَهَا يَوْمَ ارْتَخَلْنَا مَوْدَعًا

١٢- تُرِيكَ غَدَاةَ الْبَيْنِ<sup>(٢١)</sup> مُقْلَةً<sup>(٢٢)</sup> شَادِنٍ<sup>(٢٣)</sup>

وَجِيْدَ غَزَالٍ فِي الْقِلَادَةِ أَتْلَعًا<sup>(٢٤)</sup>

(١٧) ذو سلم : واد ينحدر على الذنائب، والذنائب في أرض بني  
البكاء

(١٨) النجد من الأرض : ما غلظ منها وأشرف وارتفع واستوى.

(١٩) المهيع : الطريق الواسع المنبسط.

(٢٠) العامرية : هي العامرية بنت غطيف بن حبيب بن قرة بن  
هبيرة.

(٢١) البين : الفرقه.

(٢٢) المقله : العين.

(٢٣) الشادن : ولد الظبية.

(٢٤) لأتلع : الطويل العنق.

١٣- وَمَا أُمُّ أَخَوَيْ<sup>(٢٥)</sup> الْجُدَّتَيْنِ<sup>(٢٦)</sup> خَلَّالَهَا

أَرَاكَ<sup>(٢٧)</sup> مِنَ الْأَعْرَافِ<sup>(٢٨)</sup> أَجْنَى وَأَيْتَنَعَا

١٤- غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ تَنْفُضُ الظَّلَّ<sup>(٢٩)</sup> بَعْدَمَا

رَأَتْ حَاجِبَ الشَّمْسِ اسْتَوَى وَتَرَفَّعَا

١٥- بِأَحْسَنَ مِنْ أُمِّ الْمُحَيَّا فُجَاءَةً

إِذَا جِيئُهَا مِنْ كُفَّةِ<sup>(٣٠)</sup> السَّيْرِ أَظْلَعَا

(٢٥) الأخوى : الأسود.

(٢٦) الجدة : الخطة السوداء في متن الحمار. هذا هو الأصل في الجده، والمقصود هنا الغزال.

(٢٧) الأراك : شجر السواك.

(٢٨) الأعراف : ما ارتفع من الرمل.

(٢٩) الظل : أخف المطر.

(٣٠) الكُفَّةُ : الشيء المستطيل ، وكُفَّةُ الثوب حاشيته.

١٦- وَلَمَّا تَنَاهَيْتَنَا سِقَاطَ حَدِيثِهَا

غِشَاشاً<sup>(٣١)</sup> وَلَا نَ الطَّرْفُ مِنْهَا فَأَظْمَعَا

١٧- فَرَشْتُ بِقَوْلٍ كَاذٍ يَشْفِي مِنَ الْجَوَى<sup>(٣٢)</sup>

تُلِيْمٌ بِهِ أَكْبَادَنَا أَنْ تَصَدَّعَا

١٨- كَمَا رَشَفَ<sup>(٣٣)</sup> الصَّادِي<sup>(٣٤)</sup> وَقَائِعِ مُزْنَةٍ

رَشَاشٍ تَوَلَّى صَوْبُهَا<sup>(٣٥)</sup> حِينَ أَقْلَعَا<sup>(٣٦)</sup>

١٩- شَكُوتٌ إِلَيْهَا ضَبْئَةٌ<sup>(٣٧)</sup> الْحَيِّ بِالْحَشَى

وَحَشِيَّةٌ شَغَبَ الْحَيِّ أَنْ تَتَوَزَّعَا

---

(٣١) الغِشَاش : عند الغروب ، والغشاش أيضاً المجلة.

(٣٢) الجوى : الحرقه، وشدة الوجد بسبب العشق.

(٣٣) الرشف : المص وتقصى مافى الإناء من الماء.

(٣٤) الصادى : العطشان.

(٣٥) الصوب : نزول المطر.

(٣٦) أقلع : انحلى وأمسك عن المطر.

(٣٧) الضبئه : القبضه والإمساك بالكف.

٢٠- فَمَا كَلَّمْتَنِي غَيْرَ نَزْرِ<sup>(٣٨)</sup> وَإِنَّمَا

تَرَفَّرَتِ الْعَيْنَانِ مِنْهَا لِتَدْمَعَا

٢١- أَمَا وَجَلَّالِ اللَّهِ لَوْ تَذَكَّرْتَنِي

كَذَكَّرِيكَ مَا كَفَفَتْ لِلْعَيْنِ مَدْمَعَا

٢٢- فَقَالَتْ بَلَى وَاللَّهِ ذَكَرًا لَوْ أَنَّهُ

يُصَبُّ عَلَى صُمِّ<sup>(٣٩)</sup> الصِّفَا<sup>(٤٠)</sup> لَتَصَدَّعَا

٢٣- كَأَنَّكَ بَدِيعُ<sup>(٤١)</sup> لَمْ تَرَ الْبَيْنَ<sup>(٤٢)</sup> قَبْلَهَا

وَلَمْ تَكْ بِالْأَلْفِ قَبْلُ مُفَجَّعَا

---

(٣٨) النزير : القليل.

(٣٩) الصم : الحجر الصلب.

(٤٠) الصفا : العريض من الحجارة الأملس.

(٤١) البدع : الشيء الذي يكون أولاً.

(٤٢) البين : الفرقه.

٢٤- أَتَبْكِي عَلَي رَيَّا<sup>(١٣)</sup> وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ

مَزَارَكَ مِنْ رَيَّا وَشَغْبَا كَمَا مَعَا

٢٥- وَمَا حَسَنُ أَنْ تَأْتِي الْأَمْرَ طَائِعاً

وَتَجْزَعُ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ<sup>(١٤)</sup> أَسْمَعَا

٢٦- كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ ودَاعِ مُفَارِقِ

وَلَمْ تَرْشَعْبَنِي صَاحِبَيْنِ تَقْطَعَا

---

(٤٣) رياء : ابنة عم الشاعر.

(٤٤) الصبابة : الشوق.

٢٧- أَلَا يَأْغُرْ أَبْنِي بَيْنِهَا لَا تَرْفَعَا

وَطَيْرًا جَمِيعًا فِي الْهَوَى وَقَعَا مَعَا

٢٨- وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبَشَرَ<sup>(٤٥)</sup> قَدْ حَالَ بَيْنَنَا

وَجَاءَتْ بَنَاتُ الشُّوقِ فِي الصَّدْرِ نُزْعَا

٢٩- تَلَفْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي

وَجِغْتُ مِنْ الْإِضْغَاءِ لَيْتًا<sup>(٤٦)</sup> وَأَخْدَعَا<sup>(٤٧)</sup>

٣٠- قِفَا إِنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ رَجْعِ نَظَرَةٍ

يَمَانِيَّةٍ شَتَّى بِهَا الْقَوْمُ أَوْمَعَا

---

(٤٥) غراب البين : هو الأحمر المنقار والرجلين.

(٤٦) البشر : جبل في أطراف نجد من جهة الشام، وقد يقصد الشاعر التَّيْرَ لأنه قرنه بسواج في قصيدة أخرى وبذلك تكون الكلمة مُصَحَّحَةً.

(٤٧) اللَّيْتُ : صفحة العنق.

(٤٨) الأخدعان : عرفان في جانبي العنق.

٣١- لِمُنْتَصِبٍ قَدْ عَزَّهُ<sup>(٤٩)</sup> الْقَوْمُ أَمْرُهُ

حَيَاءٌ يَكْفُ الدَّمْعَ أَنْ يَتَّظَّلَعَا

٣٢- تَبَرَّضُ<sup>(٥٠)</sup> عَيْنَيْهِ الصَّبَابَةُ كُلَّمَا

دَنَا اللَّيْلُ أَوْ أَوْفَى<sup>(٥١)</sup> مِنَ الْأَرْضِ مَيْفَعًا<sup>(٥٢)</sup>

٣٣- قِفَا وَدَّعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى<sup>(٥٣)</sup>

وَقَلَّ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ تُودَّعَا

٣٤- بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرَّبَى<sup>(٥٤)</sup>

وَمَا أَحْسَنَ الْمُضْطَافَ وَالْمُتَرَبَّعَا

---

(٤٩) عزه : قهره وغلبه.

(٥٠) برض الماء من العين : خرج وهو قليل.

(٥١) أوفى على الشيء : أشرف.

(٥٢) الميفع : المكان المشرف.

(٥٣) الحمى : قد يكون المقصود به حمى النير.

(٥٤) الرَبَى : جمع ربوة والربوة كل ما ارتفع من الأرض.

٣٥- وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَنْشِئِي

عَلَى كَبِدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا

٣٦- فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعِ

عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنَيْكَ تَدَمَّعَا

٣٧- وَسِرْبٌ<sup>(٥٥)</sup> بَدَتْ لِي فِيهِ بَيْضٌ نَوَاهِدُ<sup>(٥٦)</sup>

إِذَا سُمْتُهِنَّ<sup>(٥٧)</sup> الْوَصْلَ أَمْسَيْنَ قُطَّعَا

---

(٥٥) السرب : القطيع من الظباء، ويطلق على النساء أيضا.

(٥٦) الناهد : الجارية التي نهد ثديها أي ارتفع عن الصدر وصار له

حجم

(٥٧) السوم : عرض السلعة، ومعنى سمتن الوصل أي عرضت عليهن الوصل.



٣٨- مَشَيْنَ اطَّرَادَ السَّيْلِ هَوْنًا كَأَنَّمَا

تَراهنَ بِالْأَقْدَامِ إِذْ مِسْنٌ <sup>(١١)</sup> طُلَّعَا

٣٩- فَقُلْتُ سَقَى اللَّهُ الْحِمَى <sup>(١٢)</sup> دَيْمَ الْحَيَا <sup>(١١)</sup>

فَقُلْنَ سَقَاكَ اللَّهُ بِالسَّمِ مَنْقَعَا <sup>(١٢)</sup>

٤٠- وَقُلْتُ عَلَيْكَ السَّلَامُ فَلَا أَرَى

لِنَفْسِي مِنْ دُونِ الْحِمَى الْيَوْمَ مَقْنَعَا

٤١- فَقُلْنَ أَرَاكَ اللَّهُ إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا

بَنَانِكَ مِنْ يُمْنَى ذِرَاعَيْكَ أَقْطَعَا

---

(٥٨) اطراد الماء إذا تابع سيلانه.

(٥٩) الميس : التبخر.

(٦٠) الديمه : المطر الدائم في سكون.

(٦١) الحيا: المطر.

(٦٢) السم المنقع : هو المجتمع في أنياب الحية.

- ٤٢- أَلَا يَآخِلِينِي الَّذِينَ تَوَاصَيَا  
بِلَوْمِي إِلَّا أَنْ أُطِيعَ وَأَتَّبَعَا  
٤٣- فَإِنِّي وَجَدْتُ اللَّوْمَ لَا يَذْهَبُ الْهَوَى (٦٣)  
وَلَكِنْ وَجَدْتُ الْيَأْسَ أَجْدَى وَانْفَعَا  
٤٤- فَإِنْ كُنْتُمْ تَرْجُونَ أَنْ يَذْهَبَ الْهَوَى  
يَقِينَا وَتَرَوْنَ بِالشَّرَابِ فَتَنْقَعَا (٦٤)  
٤٥- فَرُدُّوا هُبُوبَ الرِّيحِ أَوْ غَيْرُوا الْجَوَى  
إِذَا حَلَّ أَلْوَاذُ الْحَشَى فَتَمَنَّعَا

(٦٣) الهوى : العشق  
(٦٤) يقال شرب حتى نفق أي شفى غليله وروى.

٤٦- فَمَا وَجَدُ عُلُويَ الهَوَى حَنًّا وَاجْتَوَى<sup>(٦٥)</sup>

بِلَوْذِ الشَّرَى<sup>(٦٦)</sup> وَالْغُورِ<sup>(٦٧)</sup> مَاءً وَمَرْتَعًا

٤٧- تَذَكَّرَ لَمَّا عَضَّهُ الْقَيْدُ وَاجْتَوَى

مَرَاتِعَهُ مِنْ بَيْنِ قُفٍّ<sup>(٦٨)</sup> وَأَجْرَعَا<sup>(٦٩)</sup>

(٦٥) اجتوى : لم توافقه الأرض وكره الإقامة فيها.

(٦٦) ذو الشرى : موضع قريب من مكة.

(٦٧) الغور : تهامه.

(٦٨) القف : ما ارتفع من الأرض وغلظ.

(٦٩) الأجرع : الكتيب جانب منه رمل وجانب حجاره.

٤٨- وَرَأَى بِعَيْنَيْهِ جَبَالاً مُحِيطَةً

وَمَا إِنْ يَرَى فِيهَا أَخُو الْقَيْدِ مَظْلَعًا

٤٩- بِأَعْظَمَ مِنْ وَجْدِ بَرِيًّا وَجَدْتُهُ

غَدَاةَ دَعَادَاعِي الْفِرَاقِ فَأَسْمَعَا

٥٠- وَمَا بَكَرُهُ بِكَرٍّ رَأَتْ مِنْ حَوَارِهَا (٧٧)

مَجْرَأَ حَدِيثِهَا مُسْتَبِينًا وَمَضْرَعَا

٥١- إِذَا رَجَعْتَ فِي آخِرِ اللَّيْلِ حَنَّةً

لِذِكْرِ حَدِيثِ أَبْكَتِ الْبُزْلَ (٧٨) أَجْمَعَا

---

(٧٠) رام : طلب.

(٧١) الْبَكَرَةُ : الفتية من الإبل، وَالْبَكْرُ : التي ولدت بطنا واحداً.

(٧٢) الحوَار : ولد الناقة.

(٧٣) البزل : الإبل التي بزل نابها أي طلع ويكون ذلك في السنة التاسعة.

- ٥٢- لَقَدْ خِفْتُ أَنْ لَا تَقْتَعَ النَّفْسُ بَعْدَهَا  
بِشَيْءٍ مِّنَ الدُّنْيَا وَإِنْ كَانَ مُفْنِعًا  
٥٣- وَأَعْزِذْ فِيهِ النَّفْسَ إِذْ حِيلَ دُونَهُ  
وَتَأْبَىٰ إِلَيْهِ النَّفْسُ إِلَّا تَطْلُعَا  
٥٤- سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا فَمَا هِيَ رَاحَةٌ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ شَمْلِي وَشَمْلُكُمْ مَعًا  
٥٥- وَلَا مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ<sup>(٧٤)</sup> لَسْتُمْ حُلُولُهُ  
وَلَوْ كَانَ مُخْضَلٌّ<sup>(٧٥)</sup> الْجَوَانِبِ مُنْعَرَا<sup>(٧٦)</sup>

(٧٤) الربيع : المنزل ودار الإقامة.

(٧٥) الخضل : النبات الناعم، والمخضل : المبتل.

(٧٦) المريع : المعشب.

٥٦- فَمَاءٌ بِلَا مَرْعَى وَمَرْعَى بِغَيْرِمَا

وَحَيْثُ أَرَى مَاءً وَمَرْعَى فَمَسْبَعًا

٥٧- لَعَمْرِي لَقَدْ نَادَى مُنَادِي فِرَاقَنَا

بِثَّشِيَّتِنَا فِي كُلِّ وَادٍ فَأَسْمَعَا

٥٨- كَأَنَّا خُلِقْنَا لِلنُّوَى (و) وَكَأَنَّمَا

حَرَامٌ عَلَى الْأَيَّامِ أَنْ نَتَجَمَّعَا

(٧٧) النوى : البعد.

التخريج : القصيدة للصفه بن عبد الله القشيري في الكتب  
التالية:

الأبيات ١، ٢، ٣، ٥ في المنازل والديار ١٧٨، الأبيات ٢-٨٥،  
١١-٢٠، ٢٤، ٢٥، ٢٧، ٣٣، ٣٥، ٣٦، ٤٩، ٥١، ٥٤-٥٨  
في مجموعة أدب بدار الكتب المصرية ورقه ١٤ (الجانبان)  
الأبيات ٥، ٦، ٩-١٢، ١٩، ٢٠، ٢٣-٢٥، ٢٩-٣١،  
٣٣، ٣٥، ٤٣ في الأشباه والنظائر ٢/٢٦ الأبيات ٤، ٥، ٢٤،  
٢٥، ٢٩ - ٣١، ٣٣، ٣٥، ٣٦، ٤٢، ٤٦ - ٤٩، ٥٢، ٥٣ في  
أمالى اليزيدي ١٤٨، الأبيات ١١، ١٩، ٢٠، ٥٢، ٥٣ في  
الزهره ١٨٩، الأبيات ٤، ٥، ٧، ٢١، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٨ -  
٣٢، ٣٥، ٣٦، ٤٢ في الأغاني ٦/٨-٨، الأبيات ٤، ٥، ٢١،  
٢٢، ٢٤، ٢٦، ٢٨، ٢٩، ٣٥، ٣٦ في تزيين الأسواق ٨٨،  
الأبيات ٤، ٥، ٧، ٢١، ٢٢، ٢٤ - ٢٦، ٢٨ - ٣٢، ٤٢ في  
مختار الأغاني ٦/١٥٧، ١٥٨، الأبيات ٤، ٥، ٢٤ - ٢٦، ٢٨ في  
المقاصد النحوية ٣/٤٣١ الأبيات ٢٨، ٢٩، ٣٣، ٣٥، ٣٦، ٤٢  
في معجم البلدان ١/٤٢٨، الأبيات ٥، ٢٤، ٢٥، ٢٨، ٢٩، ٣٣،  
٣٥، ٣٦، ٤٤، ٤٥ في الأمالى ١/١٩٠، الأبيات ٥، ٢١، ٢٢،  
٢٤، ٢٥، ٣٥، ٣٦ في بهجة المجالس ١/٨٢٤، الأبيات ٢١،  
٢٢، ٢٤ في وفيات الأعيان ٦/٣٦٧، الأبيات ٥، ٢٤، ٢٥،

٢٨، ٢٩، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، في شرح الحماسة للتبريزي  
 ١١٢/٣، الأبيات ٢٤، ٢٥، ٣٤، ٣٥ في المثل السائر ١/٤٢٤،  
 الأبيات ٥، ٢٤، ٢٥، ٢٨، ٢٩، ٣٣، ٣٥، ٣٦ في شرح  
 الحماسة للمرزوقي ٣/١٢١٥، الأبيات ٥، ٢٤، ٢٥، ٣٥، ٣٦  
 في شرح المصنوع به على غير أهله ٢٢٧، الأبيات ٥، ٢٤، ٢٥،  
 ٢٨، ٢٩، ٣٣، ٣٦ في مسالك الأبصار ٩/١٦٣، الأبيات ٢٨،  
 ٢٩، ٣٣ في عنوان المرقصات ٢٨، الأبيات ٣٣، ٣٥، ٣٦ في  
 المختار من شعر بشار ٢٤٨، البيتان ٣٥، ٣٦ في جهرة أنساب  
 العرب ٢٨٩، البيت ٢٤ في الغيث المسجم ٢/٤٦، البيت ٢٨ في  
 المرصع ٢١٥، البيت ٢٩ في صبح الأعشى ٢/٢٣٠، البيت ٣٥  
 في ديوان المتنبي ٧.

وانظر مهذب الأغاني ٤/١٨٥، ١٨٧ ومدامع العشاق ٢٨٧  
 والطرائف الأدبية ٧٦ وبلوغ الأرب ١/١٩٨، ٢/٣٢٧ والأعلام  
 ٣/٣٠٠ ونزهة الأبصار ١/٣٠١ وديوان الشعر العربي ١/٣٨٦  
 وتاريخ الأدب العربي لشوقي ضيف (العصر الإسلامي) ٣٦٢  
 والحنين إلى الوطن ١١٦.

وينسب لابن الطزیه من هذه الأبيات : البيت الرابع في  
 معجم ما استعجم ٢/٦٦٤، الأبيات ٥، ٢٤، ٢٥، ٢٨—٣٣،  
 ٣٥، ٣٦، ٤٦ — ٤٩ في مصارع العشاق ٢/٢٠٢، الأبيات ٥،



٩، ١١، ١٢، ٢٣ — ٢٥، ٢٨، ٢٩، ٣٣، ٣٥، ٣٦ في الحماسة  
البصريه ١٣٨/٢، الأبيات ٢٤، ٢٥، ٢٨، ٢٩، ٣٣، ٣٥،  
٣٦ في وفيات الأعيان ٣٦٧/٦، الأبيات ٢٤، ٢٥، ٢٨، ٢٩،  
٣٠، ٣١، ٣٣، ٣٥، ٣٦، ٤٢، ٤٤، ٤٥ في الزهرة ١٨١،  
٢٠٤، ٣٢٧، الأبيات ٢٩، ٤٤، ٤٥ في عيون الأخبار ٤/١٤٤،  
البيت ١٤ في لسان العرب ٨٩/١٥ والنوادر في اللغة ١٦٣  
والكامل في اللغة ٨٢٤/٣ والبيت ١٦ في أساس البلاغة (نثو).

وما نسب لمجنون ليلي :

الأبيات ٥، ٢١، ٢٤، ٢٥، ٢٨، ٢٩، ٣٣، ٣٥، ٣٦ في ديوان  
المجنون ١٩٨، والأبيات ٥، ٢٤، ٢٥، ٣٥، ٣٦ في تزيين  
الأسواق ٦٣، الأبيات ٥، ٣٥، ٣٦ في أنوار الربيع ١/٣٧٦،  
الأبيات ٥، ٢٤، ٢٥، ٣٥، ٣٦ في الأغاني ٢/٦٦، الأبيات ٥،  
٢٥، ٣٥، ٣٦ في أخبار القضاة ١/١٢٩.

وما نسب لقيس بن ذريح:

الأبيات ٥، ٢٤، ٢٥، ٣٥، ٣٦، ٥٢، ٥٣ في ديوان قيس بن  
ذريح ٢٢١، البيتان ٥٢، ٥٣ في البديع في نقد الشعر ١٧٤  
والبيت ٢٤ في أخبار القضاة ١/١٢٩.

وما نسب لابن الدمينه :

الأبيات ٥، ٣٥، ٣٦ في ديوان ابن الدمينه ١٧٩.

ومما جاء بدون نسبه :

الأبيات ٥، ٢٤، ٢٩، ٣٣، ٤٢ في سمط اللاكثي ٤٦٢، البيت ٩ في شرح ديوان جرير ٣٣٤، الأبيات ١١، ١٩، ٢٠، ٥٢، ٥٣، في لباب الآداب ٤١٨، البيت ١٤ في المقتضب ٣٢٠/٢، ٥٣/٣ وأسرار العربية ٢٥٦ وشرح المفصل ٣٨/٨ والصاح ٢٤٣٨/٦، البيت ٥ في البهجة المرضية ٧٧، الأبيات ٥، ٣٥، ٣٦ في المستطرف ٥٠/٢ الأبيات ١٦، ١٧، ١٨ في الرسالة الموضحة ١٨٧، البيتان ١٧، ١٨، في متخير الألفاظ ٤٩، البيت ٢٤ في شرح ألفية ابن مالك ١٥٥، والبيت ٢٩ في الكشف ١٩٣/٢ ودلائل الإعجاز ٣٨، والأبيات ٢٩، ٣٣، ٣٥، ٣٦ في المدهش ٣٠١، والأبيات ٣٣، ٣٥، ٣٦ في محاضرة الأبرار ٢٠٣/١ والبيتان ٣٥، ٣٦ في التحفة البهية ٤٥.

### الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة للبيت الأول هي رواية المنازل والديار، والأبيات ٥—٢، ٨، ١١، ٢٠، ٢٤، ٢٥، ٢٧، ٣٣، ٣٥، ٣٦، ٤٩ — ٥١، ٥٤—٥٨، رواية مجموعة أدب والأبيات ٦، ٩، ١٠، ٢٣، ٢٧ — ٤٣ رواية الأشباه والنظائر والأبيات ٧، ٢١، ٢٢، ٢٦، ٢٨ — ٣٢ رواية الأغاني، والبيت ٣٤ رواية شرح الحماسة

للتبريزي، والبيتان ٤٤، ٤٥ رواية الأمالى، والأبيات ٤٦، ٤٧،  
٤٨، رواية أمالى اليزيدى. وقد ورد الشطر الأول من البيت  
الرابع فى الأغانى ومختار الأغانى (أمن ذكر دار بالرقاشين  
أصبحت) وفى أمالى اليزيدى (أصبحت) وفى تزين الأسواق  
والمقاصد النحوية (أمن ذكر دار بالرقاشين) وجاء الشطر الثانى  
فى الأغانى (بها عاصفات الصيف) وفى أمالى اليزيدى والمقاصد  
النحوية (بها بارحات الصيف) وفى تزين الأسواق (به بارحات  
الصيف) وجاء الشطر الأول من البيت الخامس فى المنازل  
والديار والأشبه والنظائر وأمالى اليزيدى والأغانى والأمالى  
والمقاصد النحوية والبهجة المرضية وشرح المضمون به على غير أهله  
وديان المجنون وأنوار الربيع وأخبار القضاة وبهجة المجالس  
والمستطرف وشرح الحماسه للتبريزي (بكت عيني اليسرى فلما  
زجرتها) وفى شرح الحماسه للمرزوقى ومختار الأغانى وتزين  
الأسواق والحماسه البصرية ووفيات الأعيان وديوان المجنون  
وديان قيس بن ذريح وديوان ابن الدمينه وسمط اللائى (عيني  
اليمنى) وجاء آخر هذا الشطر فى المستطرف (نهيتها) وجاء الشطر  
الثانى فى شرح المضمون به على غير أهله (عن الجهل بعد الشيب)  
وورد الشطر الأول من البيت التاسع فى ديوان جرير (فليت  
ركاب الحى يوم تحملوا) والشطر الثانى (بجومانة الدراج أصبحن  
ظلعا) وفى الحماسه البصرية (أضحت) وجاء أول الشطر الأول

من البيت ١١ في الأشباه والنظائر (فلم أر) وجاء أول الشطر  
الثانى (ولامثلها) وفي الزهرة ولباب الآداب (ولابعدھا يوم  
التقينا) وجاء الشطر الثانى من البيت ١٢ في الأشباه والنظائر  
والحماسة البصرية (في القلائد أتلعا) وجاء الشطر الأول من  
البيت ١٤ في أسرار العربية (أتت من عليه) وجاء الشطر الثانى  
في لسان العرب والنوادر في اللغة والمقتضب والكامل في اللغة  
وشرح المفصل والصحاح وأسرار العربية: (رأت حاجب الشمس  
استوى فترفعاً) وجاء الشطر الأول من البيت ١٦ في أساس  
البلاغة (ولما تنائينا سقاط حديثنا) وفي الرسالة الموضحة (ولما  
تنازعنا) وجاء الشطر الثانى في الرسالة الموضحة (غشاشاً فلان  
الود) وجاء الشطر الأول من البيت ١٧ في الرسالة الموضحة  
(فرشت بقیل کاد یشفى من الهوى) وفي متخير الألفاظ (توشت)  
وجاء الشطر الثانى في الرسالة الموضحة (تكاد له أكبادنا أن  
تتقطعا) وجاء الشطر الأول من البيت ١٨ في الرسالة الموضحة :  
(كما استكره الصادى) وفي متخير الألفاظ (كما استكرع) وجاء  
الشطر الثانى في الرسالة الموضحة: (ركاكا تولى مزنها حين نقعا)  
وفي متخير الألفاظ (ركاك تولى صوبها حين وقعا) وجاء الشطر  
الأول من البيت ١٩ في لباب الآداب: (شكونا إليها قبضة الحب  
بالحشى) وفي الزهرة (فيضة الحب بالحشى) وفي الأشباه والنظائر

(ماألقى من الهوى) وجاء الشطر الثانى فى الزهرة (وخشية شمل  
الحي أن يتصدعا) وفى الأشباه والنظائر (أن يتصدعا) وجاء  
الشطر الأول من البيت ٢٠ فى الزهرة (فما راجعتنا غير صمت  
وإنه) وفى لباب الآداب (فما راجعتنا غير صمت وأنة) وفى  
الأشباه والنظائر (فما كلمتنا غير رجع) وجاء الشطر الثانى فى  
الزهرة ولباب الآداب (تكاد له الأحشاء أن تتقطعا) وجاء الشطر  
الثانى من البيت ٢١ فى ديوان المجنون (كذراي ماكفكفت  
للبن مدمعا) وفى تزيين الأسواق (كذكراك) وجاء الشطر الثانى  
من البيت ٢٢ فى تزيين الأسواق (تضمنه صم الصفا لتصدعا)  
وفى وفيات الأعيان (يصب على الصخر الأصم تصدعا) وجاء  
الشطر الأول من البيت ٢٤ فى الأشباه والنظائر والأمالى وأمالى  
اليزيدى وشرح الحماسه للتبريزى وشرح الحماسه للمرزوقى  
ووفيات الأعيان وشرح المصنوع به على غير أهله والحماسه  
البصرية ومختار الأغاني وتزيين الأسواق والمقاصد النحوية وهجة  
المجالس والمثل السائر والغيث المسجم وديوان قيس بن ذريح  
وسمط اللاكثى (حننت إلى ريا) وفى الزهرة وديوان المجنون:  
(أتبكى على ليلى) وفى أخبار القضاة (أتبكى على لبنى) وفى  
مسالك الأبصار (أتبكى دياراً ونفسك باعدت) وجاء الشطر  
الثانى فى الزهرة وديوان المجنون وهجة المجالس (مزارك من ليلى)

وفي أخبار القضاة (مزارك من لبنى) وجاء الشطر الأول من البيت ٢٥ في مسالك الأبصار (وما أحزن أن تأتي الأمر طائعاً) وفي الزهره (وما حسناً أن تأتي الصرم طائعاً) وفي أمالي اليزيدى (فما حسن إتيانك) وفي بهجة المجالس وشرح الحماسه للمرزوقى وتزيين الأسواق والمقاصد النحوية والمثل السائر وشرح المصنوع به على غير أهله والحماسه البصريه ووفيات الأعيان وشرح الحماسه للتبريزى والأمالي والأشباه والنظائر والأغاني وديوان المصنوع وديوان قيس بن ذريح (فما حسن) وورد الشطر الأول من البيت ٢٦ في تزيين الأسواق: (كأنك لم تسمع) وجاء الشطر الأول من البيت ٢٨ في معجم البلدان (ولما رأيت البشر قد حال دونها) وفي الزهرة (دونهم) وفي الأمالي وشرح الحماسه للمرزوقى وشرح الحماسه للتبريزى وعنوان المرقصات والحماسه البصريه ووفيات الأعيان وتزيين الأسواق ومسالك الأبصار والمرصع وديوان المصنوع (أعرض دوننا) وجاء الشطر الثانى فى الأمالي وشرح الحماسه للتبريزى وشرح الحماسه للمرزوقى ومعجم البلدان ومسالك الأبصار وعنوان المرقصات والحماسه البصريه ووفيات الأعيان وديوان المصنوع (وجالت بنات الشوق يحن نزعا) وفي تزيين الأسواق (تحتي نزعا) وجاء الشطر الأول من البيت ٢٩ فى الزهره (تلفت نحو الحي حتى رأيتنى) وجاء الشطر الثانى فى

تزيين الأسواق (رجعت من الإصغاء ألوى وأجزعا) وفي مسالك  
الأبصار والكشاف (رجعت) وفي الأشباه والنظائر (تشكيت  
للإصغاء) وجاء الشطر الأول من البيت ٣٠ في الزهرة (قفا  
فانظرا لا بد من رجوع نظرة) وجاء أول الشطر الثاني في أمالي  
اليزيدى (مصعدة) وجاء الشطر الثاني من البيت ٣١ في أمالي  
اليزيدى (يسر حياء عبدة أن تطلعا) وفي الزهرة (يكف حياء  
عبدة إن تطلعا) وجاء الشطر الأول من البيت ٣٦ في الأشباه  
والنظائر وأمالي اليزيدى (ألا ليس أيام الحمى برواجع) وفي  
الأمالي وشرح الحماسه للتبريزى وشرح الحماسه للمرزوقى  
ومعجم البلدان ومسالك الأبصار وشرح المصنوع به على غير أهله  
ووفيات الأعيان والزهرة وديوان ابن الدمينه ومحاضرة الأبرار  
(وليست عشيات الحمى) وجاء أول الشطر الثاني في الأغاني  
والأمالي وهجة المجالس ومسالك الأبصار والمختار من شعر بشار  
وأخبار القضاة ومحاضرة الأبرار (إليك ولكن) وجاء الشطر الأول  
من البيت ٤٢ في المقاصد النحوية (ألا يا خليلي للذين تواصلوا)  
وجاء أول الشطر الثاني في الزهرة (بي اللوم) وجاء آخر هذا  
الشطر في أمالي اليزيدى (وأضرعا) وفي الأغاني والمقاصد  
النحوية والزهرة والسمط (وأسمعا) وجاء أول الشطر الأول من  
البيت ٤٤ في عيون الأخبار (وإن) وفي الزهرة (فإن كنتم ترجون

أن تصرفوا الهوى) وجاء الشطر الثانى فى الزهرة (بَيَّهَمَا وَيُرَوِّى  
فى السراب فينفعا) وجاء الشطر الأول من البيت ٤٥ فى الزهرة  
(فردوا هبوب الريح أو غيروا الهوى) وجاء الشطر الأول من  
البيت ٤٩ فى أمالى اليزيدى (بأكبر من وجد بر يا وجدته)  
وجاء الشطر الأول من البيت ٥٢ فى الزهرة والبديع فى نقد الشعر  
ولباب الآداب (لقد خفت أن لاتقنع النفس دونها) وجاء الشطر  
الأول من البيت ٥٣ فى الزهرة والبديع فى نقد الشعر ولباب  
الآداب (وأعذل فيها النفس إذ حيل دونها) وفى ديوان قيس بن  
ذريح (وأزجر عنها النفس إذ حيل دونها) وجاء الشطر الثانى فى  
الزهرة وديوان قيس بن ذريح والبديع فى نقد الشعر ولباب  
الآداب (وتأبى إليها النفس إلا تطلعا).



البحر : الطويل

١-وُنَبِّتُ لَيْلَى أَرْسَلْتُ بِشَفَاعَةٍ

إِلَيَّ فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا

٢-أَأَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَيَّ فَتَبْتَغِي

بِهِ الْجَاءَ أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أُطِيعُهَا

التخريج : البيتان في خزانة الأدب ٤٦٣/١ وشرح أبيات مغنى اللبيب ١١٩/٢ والضرائر ٢٣٢ للصمه بن عبد الله القشيري، وهما في جامع الشواهد ٢٩٢ للمجنون وفي شرح شواهد المغنى ٢٢١/١ لقيس بن الملوح أو الصمه أو ابن الدمينه. والبيتان في ديوان المجنون ١٩٥ وفي ديوان ابن الدمينه ٢٠٦ ونسبها الميمنى في الطرائف الأدبية ١٨٥ لإبراهيم بن العباس الصولى. وقد ورد البيتان في الزهرة ١٢٨ وشرح المصنون به على غير أهله ٢٣٠

وشرح الحماسه للتبريزى ١١٥/٣ وشرح الحماسه للمرزوقى  
١٢٢٠/٤ وحاشية الصبان ٥٢/٤ ومغنى اللبيب ٧٤/١، ٥٨٧/٢  
بدون نسبه.

---

### الاختلاف فى الرواية :

ورد الشطر الأول من البيت الأول فى الزهرة (وأنبئت ليلى  
أرسلت بشفاعه).

البحر : الطويل

١- أَأِنْ سَجَعْتَ<sup>(١)</sup> فِي بَظْنٍ وَادٍ حَمَامَةٌ

تُجَاوِبُ أُخْرَى مَاءُ عَيْنَيْكَ ذَافِقُ

٢- كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ بُكَاءَ حَمَامَةٍ

بِلَيْلٍ وَلَمْ يَحْزُنْكَ إِلْفُ مُفَارِقِ

٣- بَلَى فَافِقْ مِنْ ذِكْرِ لَيْلَى فَإِنَّمَا

أَخُو الصَّبْرِ مَنْ كَفَّ الْهَوَى وَهُوَ تَائِقُ<sup>(٢)</sup>

---

(١) سجع الحمامه : موالاة صوتها على طريق واحد.

(٢) نافت النفس إلى الشيء : نزعت واشتافت ومعنى تائق أى مشتاق

التخريج : الأبيات في حماسة ابن الشجري ١٧٢ للصمه بن عبد  
الله القشيري وهى في مصارع العشاق مع رابع ٢٩٥/١ للعوام بن

عقبه وفي الحماسه البصرية ٢٣١/٢ مع بيت رابع لمه بن عبد  
الله النهدي أو للعوام بن عقبه والبيت الأول في سمط اللاكئ  
٣٧٣ للعوام بن عقبه، والأبيات في ديوان المجنون ٢٠٤ مع بيت  
رابع، والبيت الأول في المخصص ١١٥/٢ بدون نسبه.

---

### الاختلاف في الرواية:

ورد الشطر الأول من البيت الأول في الحماسه البصرية (أإن  
سجعت يوماً بواد حمامه) وجاء الشطر الثاني (دعت ساق حرماء  
عينيك دافق) وفي ديوان المجنون (تجاوب أخرى دمع عينك دافق)  
وفي السمط والمخصص (غاسق) وجاء الشطر الثاني من البيت  
الثاني في الحماسه البصريه (بشجو ولم يحزنك إلف مفارق) وجاء  
الشطر الأول من البيت الثالث في ديوان المجنون (بلى وأفق عن  
ذكر ليلي فإنما) وفي مصارع العشاق والحماسه البصرية (عن ذكر  
ليلي) وجاء الشطر الثاني في ديوان المجنون (أخو الحب من ذاق  
الهوى وهو تائق).

البحر : الطويل

١- لَعَمْرِي لَيْنٌ كُنْتُمْ عَلَى النَّأْيِ<sup>(١)</sup> وَالْقَلَى<sup>(٢)</sup>

بِكُمْ مِثْلَ مَا بِي إِنَّكُمْ لَصَدِيقُ

٢- إِذَا زَقَرَاتُ الْحُبِّ صَعَّدَنَ فِي الْحَشَى

رُدْدَنَ وَلَمْ تُنْهَجْ لَهُنَّ طَرِيقُ

---

(١) النأي : البعد

(٢) القلى : البغض

---

التخريج : البيتان في الأغاني ٣/٦ ومجموعة المعاني ٢٠٩ وبهجة المجالس ٨١٧/١ ومعاهد التنصيص ٢٥٥/٣ للصمه بن عبد الله القشيري. وانظر مذهب الأغاني ١٨٦/٤ ونزهة الأبصار ٣٠١/١

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الأول من البيت الأول في بهجة المجالس (لعمري لئن كنتم على النأي والغنى ) وجاء الشطر الثاني من البيت الثاني (رددن ولم يفتح هن طريق)

البحر : الطويل

١- نَظَرْتُ وَظَرْتُ الْعَيْنِ يَتَّبِعُ الْهَوَى

بِشَرْقِي بُصْرَى<sup>(١)</sup> نَظَرَةَ الْمُتَطَاوِلِ

٢- لَا بُصْرَ نَاراً أَوْقَدَتْ بَعْدَ هَجْعَةٍ

لِرَيَّا بِذَاتِ الرَّمْثِ<sup>(٢)</sup> مِنْ بَظْنِ حَائِلِ<sup>(٣)</sup>

---

(١) بصرى : قصبة كورة حوران بالشام. معجم البلدان ٤٤١/١

(٢) الرمث : شجر يشبه الغضى

(٣) حائل : من أرض اليمامة لبني قشير.

التخريج : معجم البلدان ٢٠٨/٢.

البحر : الطويل

- ١- أَلَا مَنْ لِقَلْبٍ قَدْ أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ  
بِهِ غُلَّةٌ<sup>(١)</sup> عَادِيَّةٌ مَائِزَابِلُهُ
- ٢- وَمُعْتَصِبٍ<sup>(٢)</sup> بِالْبَيْنِ<sup>(٣)</sup> لَمْ تَسْتَطِعْ لَهُ  
كَلَامًا وَلَمْ تُضِرْمَ<sup>(٤)</sup> لِبَيْنِ حَبَائِلِهِ<sup>(٥)</sup>
- ٣- وَعَيْنٍ رَمَاهَا اللَّهُ بِالشَّقْوِ كُلَّمَا  
رَأَتْ حَيْثُ يَلْقَى مَضْرَمَ الْحَبْلِ<sup>(٦)</sup> حَايِلُهُ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) الغُلَّةُ : شدة العطش، والغلة أيضا حرارة الحب.
  - (٢) المصّب : الطى الشديد ، والمصابة العمامة.
  - (٣) البين : البعد والفراق.
  - (٤) الضرم : القطع.
  - (٥) الحباله : التى يصاد بها وجمعها حبال.
  - (٦) مصرم الحبل : منقطعه. والحبل : الرمل المستطيل.
  - (٧) حايِل : رمل حايِل بن المروت والرمل . التعليقات والنوادر ورقه ٢٧.

التخريج : البيتان ٢،١ في الفاضل ٢٧ للصمه بن عبد الله  
القشيري، والبيتان ٣،١ في التعليقات والنوادر ورقه ٢٧ لعبد الله  
ابن طفيل أبي الصمه.



البحر : الطويل

١- فَلَيْلَهُ دَرِّي أَيَّ نَظْرَةٍ ذِي هَوَى

نَظَرْتُ ضَحَى وَالشَّمْسُ يَسْتَنُّ<sup>(١)</sup> أَلْهَا<sup>(٢)</sup>

٢- إِلَى رَأْسِ طُودٍ<sup>(٣)</sup> مِنْ جُفَافٍ<sup>(٤)</sup> كَأَنَّهُ

قَرَأَ<sup>(٥)</sup> فَرَسٌ تَنْصِيْبُهَا وَاحْزَلَا<sup>(٦)</sup> لَهَا<sup>(٧)</sup>

٣- فَكَبَّرْتُ لَمَّا أَنْ بَدَتْ لِي<sup>(٧)</sup> بِلْدَهُ

بِهَاسَكَنْتَ طَيًّا وَطَالَ اخْتِلَالُهَا

(١) يستن : يضطرب.

(٢) الآل : السراب.

(٣) الطود : الجبل العظيم.

(٤) جفاف : ماء لبني جعفر بن كلاب.

(٥) القرا : الظهر.

(٦) الاحزلال : الارتفاع.

(٧) فى التعليقات والنوادر (فى) وهى محرفة عن (لى).

٤- وَكَفَكْتُ دَمْعِي سَاعَةً وَزَجَرْتُهُ

بِأَجْفَانٍ عَيْنِي ثُمَّ خَلَّاهُ جَالُهَا

٥- كَمَا أَخْضَلْتُ<sup>(٨)</sup> بِالمَاءِ أَغْرَاضَ بَشَّةٍ<sup>(٩)</sup>

هَزِمَ<sup>(١٠)</sup> الْكُلَى لَمَّا تَدَانَى ابْتِلَالُهَا

٦- فَقَدْتُكَ عَيْنًا رُبَّمَا هَجَّتِ عَبْرَةٌ

سَرِيعاً عَلَى جَنْبِ الْقَمِينِصِ انْهْلَالُهَا

---

(٨) الخضل : الندي الذي يترشش من نداءه.

(٩) بشه : مصحفة عن شنه، والشنة: القرية الخلق.

(١٠) هزم : تهزمت القرية يبست وتكسرت فصوتت والهزوم : الكسور فى

القرية. والهزم : التى يسيل منها الماء

٧- أَلَا إِنَّمَا طَيًّا فَصَبْرًا بَلِيَّةٌ

هَجَعْتُ بِأَرْضٍ فَاعْتَرَانِي<sup>(١١)</sup> خَيَالُهَا

٨- فَقُمْتُ إِلَى عَيْرَانَةٍ<sup>(١٢)</sup> عَيْدِهِيَّةٍ<sup>(١٣)</sup>

مَلِيحٍ بِأَجْوَانِ<sup>(١٤)</sup> الْفَلَاةِ<sup>(١٥)</sup> اهْتَبَالُهَا<sup>(١٦)</sup>

(١١) اعترانى : غشيني.

(١٢) الميرانه من الإبل : الناجية فى نشاط. اللسان (عير).

(١٣) عيد هيه : العيده السيء الخلق من الناس والإبل، والعيدهييه: الجفاء

والغلظ اللسان (عده).

(١٤) الأجواز : الأوساط.

(١٥) الفلاة : المقازه.

(١٦) الاهتبال : ضرب من السير.

- ٩- فَلَمَّا رَأَيْتُ الْجِدَّ مِنْهَا وَأَنَّهَا  
تَجَاهِلُ لَمَّا حُلَّ عَنْهَا عِقَالُهَا
- ١٠- ثَنَيْتُ يَمِينِي فِي الزَّمامِ (١٧) فَمَاتَنِي
- لَهَا الشَّأْوُ (١٨) حَتَّى عَاوَنْتُهَا شِمَالُهَا
- ١١- وَحَتَّى ثَنَى عِزْنَيْتَهَا (١٩) حَلَقُ الْبُرى (٢٠)
- وَنَاطَحَ أَغْلَى حِنُو (٢١) رَحْلِي قَذَالُهَا (٢٢)

- 
- (١٧) الزمام : المقود.
- (١٨) الشأو : الغاية والأمد.
- (١٩) العرنين : الأنف.
- (٢٠) البرة : الحلقة في أنف البعير وجمعها بري.
- (٢١) الحنو : حنو الرحل كل عود معوج من عيدانه.
- (٢٢) القذال : جاع مؤخر الرأس.

١٢- عَلَى مِثْلِهَا فَاسْتَحْمِلِ اللَّهَ يَاقَتَى

وَعَاوِلِ بِهَا الْحَاجَاتِ يَنْفَعُ غَوَالِهَا

١٣- كَأَنَّ انْسِلَالَ الذُّبِّ أَوَّلَ لَيْلَةٍ

يُبَادِرُ أَشْمَاكَ الْحِيَاضِ انْسِلَالَهَا

---

التخريج : الأبيات في التعليقات والنوادر ورقه ١٤٣م للصمه  
ابن عبد الله القشيري.

البحر : الطويل

- ١- خَلِيلِيَّيْ إِنِّي وَاقِفٌ فَمُسَلِّمٌ  
عَلَى النَّيْرِ<sup>(١)</sup> فَارْتَاخَا قَلِيلاً فَسَلِّمَا
- ٢- فَإِنِّي أَحِبُّ النَّيْرَ وَالْبُرْقَ<sup>(٢)</sup> الَّتِي  
بِهَا النَّيْرُ حُبًّا خَالَطَ اللَّحْمَ وَالْدَّمَ
- ٣- فَلَوْ زَالَ هَضْبُ<sup>(٣)</sup> النَّيْرِ عَنْ سَكَنَاتِهِ  
لَيَمَمْتُ مِنْ وَجْدٍ بِهِ حَيْثُ يَمَمَا
- ٤- وَلَوْ كَلَّمْتُ صُفْمَ الْجِبَالِ بِمَوْطِنٍ  
صَدِيقاً لَحَيَّانَا إِذَا وَتَكَلَّمَا

---

(١) النَّيْرُ : جبل بأعلى نجد.

(٢) الْبُرْقُ : جمع برقاء وهي أرض غليظة مختلطة بجارة ورمل.

(٣) الهضب : الجبل المنبسط.

التخريج : الأشباه والنظائر ١٣٨/٢.

البحر : الطويل

١-دَعَوْتُ زِمَاماً<sup>(١)</sup> لِلْهَوَى فَأَجَابَنِي  
وَأَيُّ فَتَى لِلْهُوَ بَعْدَ زِمَامٍ

---

(١) هو زمام بن خطاب بن النضاح.

التخريج : البيت في الشعر والشعراء ٣٢٧/١ للصمه بن عبد الله  
القشيري وهو في ديوان الحطيئة ٦٨ لابن الصمه القشيري.

الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الثاني في ديوان الحطيئة (وأي فتى للهو مثل زمام)

البحر : الوافر

١- وَلَمْ آتِ الْبُيُوتَ مُطَنَّبَاتٍ<sup>(١)</sup>

بِأَكْثَبَةٍ<sup>(٢)</sup> فَرِدْنَ<sup>(٣)</sup> مِنْ الرِّغَامِ<sup>(٤)</sup>

---

(١) مطنّبات : مشدودة بالأطناب، والأطناب مايشد به البيت من الجبال بين الأرض والطرائق.

(٢) الأكثبه : تلال الرمل.

(٣) فردن : انفردن.

(٤) الرغام : رمل مختلط بتراب.

التخريج : لسان العرب ٣/٣٣٣



البحر : الطويل

١- تَوَاهَسَ<sup>(١)</sup> أَصْحَابِي حَدِيثًا لَقِيْتُهُ

خَفِيًّا وَأَغْضَاذُ الْمَطِيِّ حَوَانٍ

٢- كَانَ قَدْى<sup>(٢)</sup> بِالْعَيْنِ قَدْ مَرَجَتْ<sup>(٣)</sup> بِهِ

وَمَاحَا جُهُ الْآخَرَى إِلَى الْمَرْجَانِ

٣- بَكَيْتُ بِعَيْنٍ لَمْ تَخُنْهَا ضَمَانُهُ<sup>(٤)</sup>

وَأُخْرَى بِهَا رَيْبُ<sup>(٥)</sup> مِنَ الْحَدَثَانِ

---

(١) الوهس : شدة الغمز.

(٢) القذى : ما يقع في العين.

(٣) اختلط بدمعها حتى أسقطه.

(٤) الضمانه : الداء.

(٥) الريب : صرف الدهر.

٤-عَذَرْتُكَ يَا عَيْنِي الصَّحِيحَةَ بِالْبُكَاءِ

فَمَا أَنْتِ يَا عَوْرَاءُ وَالْهَمْلَانُ<sup>(٦)</sup>

(٦) الهملان : نزول الدمع.

التخريج : الأبيات ٤،٢،١ في سمط اللآلئ ٤٦٢ للصمه بن عبد الله القشيري والبيتان ٤،٣ في أمالي اليزيدي ١٤٩ للصمه القشيري، والبيتان ٤،٣ في الفصول والغايات ليزيد بن الطثريه، والبيت الرابع في الحماسه البصريه ١٥٤/٢ لابن الدمينه وهو في ديوان ابن الدمينه ١٧١ وهو في الموازنه ٥٥٠ لمتمم بن نويرة وفي معجم البلدان ٤٦٢/٢ لطمهان، والبيت الثاني في المخصص ١٢٧/١ بدون نسبه.

### الاختلاف في الرواية:

ورد الشطر الأول من البيت الثالث في الفصول والغايات (بكيت بعين لم يصبها ضمانه) وجاء الشطر الثاني (وأخرى رماها صائب الحدثان) وجاء الشطر الأول من البيت الرابع في الموازنه والفصول والغايات: (عذرتك يا عيني الصحيحه في البكاء) وجاء الشطر الثاني في الفصول والغايات والحماسه البصريه وديوان ابن الدمينه ومعجم البلدان (فما لك يا عوراء والهملان) وفي السمط (فما أولع العوراء بالهملان)

البحر : البسيط

١- أَضْبَحْتُ مَالِي مِنْ عِزِّ الْوُدْبِهِ

إِلَّا التَّعَرُّزُ بَعْدَ السَّيْفِ وَالْبَدَنِ

٢- بِعَرَضَةٍ جَانِبَ الْأَذُنِّ جَانِبَهَا

وَالْأَهْلُ بِالشَّامِ وَالْإِخْوَانُ بِالْيَمَنِ

---

(١) العرز : الانقباض.

التخريج : البيتان في ديوان المعاني ٢٢٥/٢

البحر : البسيط

- ١-يَا صَاحِبَيَّ أَطَانَ اللَّهُ رُشْدَكُمَا
- عُوجًا عَلَى صُدُورِ الْأَبْغُلِ السَّيْنِ<sup>(١)</sup>
- ٢-ثُمَّ ارْقَعَا الظَّرْفَ هَلْ تَبْدُو لَنَا طُغْنُ<sup>(٢)</sup>
- بِحَائِلٍ<sup>(٣)</sup> يَا عَنَاءَ النَّفْسِ مِنْ طُغْنِ
- ٣-أَخِيبْ بِهِنَّ لَوْ أَنَّ الدَّارَ جَامِعَةً
- وَبِالْبِلَادِ الَّتِي يَسْكُنَنَّ مِنْ وَطَنِ

---

(١) السنن : الجادة في سيرها.

(٢) الطُّغْنُ : سير البادية لِتُجَمَّعَ، والطُّغْنُ جمع طُغَيْتِه وهي المرأة في الهودج تحمل على جل.

(٣) حائل : من أرض اليمامة لبني قشير.

- ٤- طَوَّالِعَ الْخَلَّ مِنْ تِبْرَاكٍ<sup>(٤)</sup> مُضْعِدَةً
- كَمَا تَتَابَعَ قَيْدَامٌ<sup>(٥)</sup> مِنْ السُّفُنِ
- ٥- يَأَلَيْتُ شِعْرِي وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ
- وَالْعَيْنُ تَذُرُّ أَحْيَاناً مِنَ الْحَزَنِ
- ٦- هَلْ أَجْعَلَنَّ يَدِي لِخَدِّ مِرْفَقَةٍ
- عَلَى شَعْبَعَبٍ<sup>(٦)</sup> بَيْنَ الْحَوْضِ وَالْعَطَنِ<sup>(٧)</sup>

(٤) تبارك : ماء لبني غير في أدنى المروت لاصق بالوركة معجم البلدان ١٢/٢.

(٥) القيدام : الأول.

(٦) شععب : ماء لبني قشير في الجاهلية.

(٧) العطن : مبرك الإبل حول الحوض.

التخريج : الأبيات في معجم البلدان (شعب) للصفه بن عبد  
الله القشيري، والبيتان: ٦،٥ في تاج العروس ٣٢١/١ للصفه بن  
عبد الله القشيري. والأبيات ١، ٢، ٥، ٦ في مختار الأغاني  
٣٢٤/١٢ ليحيى بن طالب الحنفى، والبيتان ٦،٥ في معجم  
ماستعجم ٨٠٠/٣ لعويج الطائي وهما في بلاد العرب ٢٤٢  
بدون نسبه، والبيت السادس في كتاب الأمكنه والمياه والجبال  
بدون نسبه. وانظر الأبيات ٦،٥، ٢، ١ في كتاب من أعلام الشعر  
اليامي ٩٢.

### الاختلاف في الرواية:

ورد الشطر الأول من البيت الأول في مختار الأغاني (ياصاحبى  
فدت نفسى نفوسكما) وجاء البيت الثانى في مختار الأغاني (ثم  
ارفعنا الطرف ننظر صبح خامسة بقرقرى ياعناء النفس بالوطن)  
وجاء الشطر الأول من البيت الخامس في مختار الأغاني وبلاد  
العرب (يا ليت شعري والإنسان ذو أمل) وجاء الشطر الثانى من  
البيت السادس في معجم مااستعجم (على شععب بين الجد  
والعطن).

البحر : الطويل

١- رَأَيْتُنِي الْغَوَانِي<sup>(١)</sup> قَدْ تَرَدَّيْتُ شَمْلَةً<sup>(٢)</sup>

وَأَرْزْتُ أُخْرَى فَازْدَرَّتْنِي عُيُونُهَا

٢- وَفِي شَمْلَتِي لَوْكُنَّ يَدْرِيَنَّ سَوْرَةً<sup>(٣)</sup>

مِنَ الْجَهْلِ مَجْنُونٌ بِهِنَّ جُنُونُهَا

---

(١) الغانية : من استغنت بجمالها عن الحلي وجمعها غوان.

(٢) الشملة : كساء دون القطيفة يشتمل به.

(٣) سورة الجهل : حديثه.

---

التخريج : الأشباه والنظائر ٢/٢٤٤.

البحر : الطويل

١- وَحَثَّتْ قَلُوصِي<sup>(١)</sup> بَعْدَ هَذِهِ صَبَابَةٍ<sup>(٢)</sup>

فَيَارُوعَةً مَارَاعَ قَلْبِي حَنِئُهَا

٢- حَثَّتْ فِي عِقَالِئِهَا وَشَبَّ لِعَيْنِهَا

سَنَا بَارِقٍ يَسْرِي فَجُنَّ جُنُونُهَا

٣- فَقُلْتُ لَهَا صَبْرًا فَكُلُّ قَرِينَةٍ

مُفَارِقُهَا لَا بُدَّ يَوْمًا قَرِينُهَا

٤- وَمَا بَرَحْتُ حَتَّى ارْغَوَيْنَا لِصَوْتِهَا

وَحَتَّى انْبَرَى<sup>(٣)</sup> مِنَّا مُعِينٌ يُعِينُهَا

(١) القلوص : الفتية من الإبل.

(٢) الصبابة : الشوق.

(٣) انبرى : عرض لصوت الناقه وباراه.



هَفَقُلْتُ لَهَا حَتَّى رُوَيْدًا فَإِنِّي  
وَإِيَّاكَ نُبْدِي عَوْلَةً سَنُبِينُهَا

---

التخريج : الأبيات ٥،٣،١ في محاضرة الأبرار ٢٥/٢ للصمه بن عبد الله القشيري، والأبيات الخمسة في الحماسة البصرية ١٥٥/٢ للصمه القشيري أو أم المثلم الهذلي أو كريمه بنت أسد، والبيتان ٣،١ في وفيات الأعيان ٣٦٧/٦ ليزيد بن الطثريه.

---

#### الاختلاف في الرواية :

ورد الشطر الأول من البيت الأول في محاضرة الأبرار : (وحتنت قلوصى آخر الليل حنة) وفي وفيات الأعيان (وحتنت قلوصى بعد هذا صبابه) وجاء الشطر الأول من البيت الثالث في محاضرة الأبرار: (فقلنت لها حتى فكل قرينة) وجاء الشطر الأول من البيت الخامس في محاضرة الأبرار (وقلنت لها حتى رويداً فإنني) وجاء الشطر الثاني: (وإياك نخفى غولة سنبيينها).

البحر : الطويل

١- سَقَى اللَّهُ أَظْلَالَ<sup>(١)</sup> بِأَكْثَبَةٍ<sup>(٢)</sup> الْحِمَى<sup>(٣)</sup>

وَإِنْ كُنَّ قَدْ أَبْدَيْنَ لِلنَّاسِ دَائِيَا

٢- مَنَازِلُ لَوْ مَرَّتْ بِهِنَّ جَنَازَتِي

لَقَالَ الصَّدَى<sup>(٤)</sup> يَا حَامِلِي ارْبَعَا<sup>(٥)</sup> بِيَا

---

(١) الظلل : ماشخص من آثار الديار وجمعه أظلال.

(٢) الأكثبة : تلال الرمل.

(٣) الحمى : حمى النهر.

(٤) الصدى : الهامه.

(٥) اربعا : قفافي هذا المكان.

التخريج : البيتان في الحماسه البصريه ١٣٣/٢ للصمه  
القشيري أومرار بن هباش الطائي.

البحر : الطويل

١- أَرَى الدَّهْرَ بِالتَّفْرِيقِ وَالْبَيْنِ<sup>(١)</sup> مُؤَلَّعًا

وَلِلْجَمْعِ مَا بَيْنَ الْمُحِبِّينَ آبِيَا

٢- فَأُف<sup>(٢)</sup> عَلَيْهِ مِنْ زَمَانٍ كَأَنِّي

خُلِقْتُ وَإِيَّاهُ نُطِيلُ التَّعَادِيَا

---

(١) البين : الفقه.

(٢) أُلِفَ : كلمة تضجر.

التخريج : تزوين الأسواق ٩١.

البحر : الطويل

١- أَلَا تَسْأَلَانِ اللَّهَ أَنْ يُسْقِيَ الْجَمَى (١)

بَلَى فَسَقَى اللَّهَ الْجَمَى وَالْمَظَالِيَا (٢)

٢- وَأَسْأَلُ مَنْ لَأَقِيْتُ هَلْ مُطِرَ الْجَمَى

فَهَلْ يَسْأَلُنْ عَنِّي الْجَمَى كَيْفَ حَالِيَا

---

(١) الحمى : حمى النبر

(٢) المطالي : أرض واسعة من بلاد أبي بكر بن كلاب.

التخريج : البيتان في الأغاني ٣/٦ للصمه بن عبد الله  
القشيري، وهما في الأُمالي ١٩١/١ مع ثالث لرجل طلق امرأتين  
من أهل الحمى وهما مع ثالث في معجم البلدان (حمى) بدون  
نسبه. وانظر مهذب الأغاني ١٨٦/٤ والحنين إلى الوطن ١١٦.

## الاختلاف فى الرواية:

ورد الشطر الأول من البيت الثانى فى الأمالى (وأسأل من  
لاقيت هل سقى الحمى) وجاء الشطر الثانى فى الأمالى (وهل  
يسألن عَنّى الحمى كيف حاليا) وفى معجم البلدان: (وهل  
يسألن أهل الحمى كيف حاليا).



# المصادر والمراجع

- ١ — أبو علي الهجري وأبحاثه في تحديد المواضع. حمد الجاسر. دار اليمامة ١٩٦٨م..
- ٢ — أخبار القضاة. محمد بن خلف بن حيان. صححه عبد العزيز مصطفى الراغى. مطبعة الاستقامة ١٩٧٤.
- ٣ — أساس البلاغة. الزمخشري. دار الكتب. ١٩٢٢م.
- ٤ — أسرار البلاغة. العاملي. مصطفى الحلبي، ١٣٧٧هـ.
- ٥ — أسرار العربية. أبو سعيد الأنباري. تحقيق محمد بهجة البيطار. مطبعة الترقى، دمشق ١٩٥٧م.
- ٦ — إصلاح المنطق. ابن السكيت. دار المعارف. ١٣٧٥هـ.
- ٧ — الأشباه والنظائر للخالدين. تحقيق السيد محمد

- يوسف. لجنة التأليف والترجمة والنشر. ١٩٦٥م.
- ٨ — الأعلام. الزركلي.
- ٩ — الأغاني. أبو فرج الأصبهاني. مطبعة دار الكتب بالقاهرة.
- ١٠ — الأمالي لأبي علي القالي مطبعة السعادة ١٩٥٤م.
- ١١ — أمالي اليزيدي. طبعة جمعية دائرة المعارف بجيدر آباد. الدكن الهند سنة ١٩٤٨م.
- ١٢ — أنوار الربيع في أنواع البديع. ابن معصوم المدني. تحقيق شاكر هادي شاكر. مطبعة النعمان. النجف سنة ١٩٦٨م.
- ١٣ — أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام. تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد. مطبعة السعادة سنة ١٩٧٥م.
- ١٤ — البديع في نقد الشعر. أسامة بن منقذ. تحقيق الدكتور أحمد بدوي والدكتور حامد عبد المجيد. البابي الحلبي سنة ١٩٦٠م.



- ١٥ — بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب. محمود  
شكرى الألوسى شرح محمد بهجة الأثري. مطابع  
دار الكتاب العربي بمصر ١٣٤٢هـ.
- ١٦ — بهجة المجالس. أبو عمر يوسف القرطبي. تحقيق  
محمد مرسي الخولى.
- ١٧ — البهجة المرضيه في شرح ألفية ابن مالك.  
السيوطى. المطبعة الخيرية ١٣١٠هـ.
- ١٨ — تاج العروس من جواهر القاموس. محمد مرتضى  
الزبيدى. نشر مكتبة الحياة بيروت.
- ١٩ — تاريخ الأدب العربي. العصر الإسلامى. شوقى  
ضيف. دار المعارف ١٩٦٣م.
- ٢٠ — التحفة البهية والطرفه الشهيه. مطبعة الجوائب.  
قسنطينه ١٣٠٢هـ.
- ٢١ — تزيين الأسواق. داود الأنطاكى — المطبعة  
الأزهرية — ١٣٢٨هـ.
- ٢٢ — التعليقات والنوادر لأبى على هارون بن زكريا  
الهجرى. النسخة الهندية (مخطوط).

- ٢٣ — التعليقات والنوادر لأبى على هارون بن زكريا  
الهجرى. النسخة المصرية (مخطوط).
- ٢٤ — جامع الشواهد. محمد باقر الشريف. طبع سنة  
١٣٠٢هـ.
- ٢٥ — جمهرة أنساب العرب ابن حزم. تحقيق عبد  
السلام هارون. دار المعارف سنة ١٩٦٢م.
- ٢٦ — جنى الجنتين. محمد أمين بن فضل الله المحبى.  
مطبعة الترقى ١٣٤٨هـ.
- ٢٧ — حاشية الصبان على شرح الأشمونى على ألفية  
ابن مالك. البابي الحلبي.
- ٢٨ — الحماسة البصرية. لصدر الدين أبى الفرج بن  
الحسين البصرى. تصحيح الدكتور مختار الدين  
أحمد. مجلس دائرة المعارف العثمانية ١٩٦٤م
- ٢٩ — حماسة ابن الشجرى. مطبعة مجلس دائرة المعارف  
العثمانية بميدان أباد الدكن الهند ١٣٤٥هـ.
- ٣٠ — الحنين إلى الوطن فى الأدب العربى حتى نهاية  
العصر الأموي. تأليف محمد ابراهيم حور. دار  
نهضة مصر للطبع والنشر.

- ٣١ — خزانة الأدب — البغدادى — طبعة بولاق  
١٢٩٩هـ.
- ٣٢ — دلائل الإعجاز. عبد القاهر الجرجاني. تصحيح  
محمد عبده. مطبعة الموسوعات
- ٣٣ — ديوان الخطيئة شرح ابن السكيت والسكري  
والسجستاني. تحقيق نعمان أمين طه. البابي  
الحلبي ١٩٥٨م.
- ٣٤ — ديوان الشعر العربي. اختاره وقدم له على أحمد  
سعيد (أدونيس) منشورات المكتبة العصرية  
بيروت ١٩٦٤م.
- ٣٥ — ديوان مجنون ليلى. جمع وتحقيق وشرح عبد الستار  
أحمد فراج. دار مصر للطباعة.
- ٣٦ — رسالة الملائكة لأبى العلاء المعرى. المطبعة  
التجارية. بيروت.
- ٣٧ — الرسالة الموضحة فى ذكر سرقات أبى الطيب  
المتنبى وساقط شعره للحاتمى. تحقيق محمد  
يوسف نجم. دار صادر. بيروت ١٩٦٥م.

- ٣٨ — رغبة الآمل من كتاب الكامل لسيد بن على  
المرصفي. مطبعة النهضة بمصر ١٩٢٨م.
- ٣٩ — زهر الآداب لأبى اسحاق ابراهيم بن على  
الحصرى القيروانى. شرح على محمد البجاوى.  
البابى الحلبي.
- ٤٠ — سمط اللآلئ لأبى عبيد البكرى. لجنة التأليف  
والترجمة والنشر ١٩٣٦م.
- ٤١ — شرح ألفية ابن مالك لابن الناظم بدر الدين بن  
مالك. تصحيح محمد بن سليم اللبائدى. مطبعة  
القدیس جاور جیوس. بیروت ١٣١٢هـ.
- ٤٢ — شرح التصريح على التوضيح. لخالد بن عبد الله  
الأزهري. المطبعة البهية المصرية ١٣٠٥هـ.
- ٤٣ — شرح ديوان الحماسة للمرزوقى. نشر أحمد أمين  
وعبد السلام هارون. مطبعة لجنة التأليف  
والترجمة والنشر ١٩٦٨م.
- ٤٤ — شرح ديوان جرير. شرح محمد اسماعيل عبد الله  
الصاوى. مطبعة الصاوى سنة ١٣٥٣هـ.

- ٤٥ — شرح شواهد المغنى. السيوطى. تصحيح الشنقيطى. مكتبة الحياة بيروت.
- ٤٦ — شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك. تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد. مطبعة السعادة ١٩٦٠م.
- ٤٧ — شرح المضمون به على غير أهله. عبيد الله بن عبد الكافى. مطبعة السعادة ١٣٣١هـ.
- ٤٨ — شرح المفصل لابن يعيش. إدارة الطباعة المنيرية.
- ٤٩ — الشعر والشعراء. ابن قتيبه. تحقيق أحمد محمد شاكر. دار المعارف. ١٩٦٦م.
- ٥٠ — شعراء نجد والحجاز والعراق. جمع الأب لويس شيخو. مطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين ١٨٩٠م.
- ٥١ — صبح الأعشى. القلقشندى. نسخة مصوره عن الطبعه الأميريه.
- ٥٢ — الصحاح. اسماعيل بن حماد الجوهري. تحقيق أحمد عبد الغفور عطار.

- ٥٣ — صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار.  
محمد بن عبد الله بن بلهيد النجدى. مطبعة  
السنة المحمدية ١٩٥١م.
- ٥٤ — الضرائر. محمود شكرى الألوسى. شرح محمد بهجة  
الأثرى. المطبعة السلفية. القاهرة ١٣٤١هـ.
- ٥٥ — الطرائف الأدبية. عبد العزيز الميمنى. دار  
الكتب العلمية. بيروت — لبنان.
- ٥٦ — العرب حـ ٢ من السنة الثانية (مجلة يصدرها  
الشيخ حمد الجاسر فى الرياض).
- ٥٧ — عنوان المرقصات والمطربات لنور الدين على بن  
الوزير أبى عمران. طبع جمعية المعارف  
١٢٨٦هـ.
- ٥٨ — عيون الأخبار. ابن قتيبة. نسخة مصوره عن طبعة  
دار الكتب.
- ٥٩ — الغزل عند العرب لحسان أبى رحاب. مطبعة  
مصر ١٩٤٧م.

- ٦٠ — الغيث المسجم في شرح لامية العجم لخليل بن  
أييك الصفدى. المطبعة الأزهرية ١٣٠٥هـ.
- ٦١ — الفاضل — المبرد — تحقيق عبد العزيز الميمنى  
— القاهرة — مطبعة دار الكتب المصرية  
١٩٥٦م.
- ٦٢ — الفصول والغايات لأبى العلاء المعرى. ضبط  
محمود حسن زناتى. المكتبة التجارية بيروت.
- ٦٣ — الكامل فى اللغة والأدب والنحو والتصرف  
للمبرد. تحقيق الدكتور زكى مبارك. البابى  
الجلي ١٩٣٦م.
- ٦٤ — كتاب الأمكنه والمياه والجبال لمحمود بن عمر  
الزغشرى. تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائى.  
مطبعة السعدون بغداد.
- ٦٥ — الكشف. الزغشرى. البابى الجلى ١٩٤٨م.
- ٦٦ — كتاب الكليات لأبى البقاء الحسينى. المطبعة  
العامة ١٢٨٧هـ.
- ٦٧ — لباب الآداب لأسامه بن منقذ. تحقيق أحمد محمد  
شاكر. المطبعة الرحمانية بمصر.

- ٦٨ — لسان العرب. ابن منظور. دار صادر بيروت ١٩٥٦م.
- ٦٩ — متخير الألفاظ. أحمد بن فارس. تحقيق هلال ناجي. مطبعة المعارف بغداد ١٩٧٠م.
- ٧٠ — المثل السائر. ابن الأثير. تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد. البابي الحلبي ١٩٣٩م.
- ٧١ — كتاب المجتنى. ابن دريد. مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدر أباد الدكن. الهند ١٩٦٣م.
- ٧٢ — مجموعة أدب بدار الكتب المصرية (مخطوط).
- ٧٣ — مجموعة المعاني. مطبعة الجوائب. قسطنطينه.
- ٧٤ — محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار في الأدبيات والنوادر والأخبار. محي الدين بن العربي. مطبعة السعادة ١٩٠٦م
- ٧٥ — محاضرات الأدباء لأبي القاسم حسين بن محمد الراغب الأصبهاني منشورات مكتبة الحياة. بيروت ١٩٦١م.



- ٧٦ — مختار الأغاني. ابن منظور. الطبعة الأولى  
١٩٦٤م.
- ٧٧ — المختار من شعر بشار. اختيار الخالدين شرح أبي  
الطاهر اسماعيل بن زيادة الله النجيبى البرقى،  
تصحیح محمد بدر الدين العلوى. مطبعة  
الاعتماد.
- ٧٨ — المخصص لابن سيده. طبعة بولاق ١٣١٦هـ.
- ٧٩ — مدامع العشاق لزكى مبارك.
- ٨٠ — المدهش فى علوم القرآن لابن الجوزى تصحيح  
طاهر السحاوى. مطبعة الآداب. بغداد  
١٣٤٨هـ.
- ٨١ — المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها للدكتور  
عبد الله الطيب المجذوب. البابي الحلبي ١٩٥٥م.
- ٨٢ — المرصع فى الآباء والأمهات والبنين والبنات  
والأذوات والذوات مجد الدين المبارك بن محمد  
المعروف بابن الأثير. تحقيق الدكتور ابراهيم  
السامرائى ١٩٧١م.

- ٨٣ — المستطرف . تأليف شهاب الدين محمد بن أحمد  
أبى الفتح الأبهسي المحلى. مطبعة المشهد  
الحسينى ١٣٦٨هـ.
- ٨٤ — المشترك وضعاً والمفترق صقلاً. ياقوت الحموى.  
١٨٤٦م.
- ٨٥ — مصارع العشاق لأبى محمد جعفر بن أحمد بن  
الحسين السراج دار صادر بيروت.
- ٨٦ — معاهد التنصيص على شواهد التخليص. تأليف  
الشيخ عبد الرحيم بن أحمد العباسى. تحقيق محمد  
معى الدين عبد الحميد. مطبعة السعادة ١٩٤٧م.
- ٨٧ — معجم البلدان ياقوت الحموى دار صادر ١٩٥٦م.
- ٨٨ — معجم ما استعجم لأبى عبيد البكري. تحقيق  
مصطفى السقا. مطبعة لجنة التأليف والترجمة  
والنشر ١٩٤٩م.
- ٨٩ — المقاصد النحوية فى شرح شواهد الألفية على  
هامش خزانة الأدب لمحمد بن أحمد العينى.
- ٩٠ — كتاب المقتضب للمبرد تحقيق محمد عبد الخالق

عظيمه. دار التحرير للطبع والنشر مصر  
١٣٨٦هـ.

٩١ — مغنى اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام.  
تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد. دار الكتاب  
العربي بيروت.

٩٢ — من أعلام الشعر اليمامى لعمران بن محمد  
العمران. مطابع الرياض ١٣٧٧هـ.

٩٣ — المنازل والديار. أسامة بن منقذ. تحقيق مصطفى  
حجازى. القاهرة ١٩٦٨م.

٩٤ — المناسك وأماكن طرق الحج. ابراهيم بن اسحاق  
ابن ابراهيم بن بشير بن عبد الله بن ديسم أبو  
اسحاق الحربى. تحقيق حمد الجاسر. مطبعة  
المتنبى بيروت ١٩٦٩م.

٩٥ — مهذب الأغانى. محمد الخضرى. مطبعة مصر.

٩٦ — الموازنة بين شعر أبى تمام والبحترى للآمدى.  
تحقيق أحمد صقر دار المعارف ١٩٧٢م.

٩٧ — المؤلف والمختلف للآمدى. تحقيق عبد الستار  
أحمد فراج. البابى الحلبي ١٩٦١م

٩٨ — نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار. عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن درهم. مطابع دار العباد. بيروت.

٩٩ — النصف الأول من كتاب الزهره. تأليف أبي بكر محمد بن سليمان الأصفهاني. نشر الدكتور لويس نيكول البويهى. بيروت. ١٩٣٢م.

١٠٠ — كتاب نظام الغريب لعيسى بن ابراهيم بن محمد الربعى. تصحيح الدكتور بولس برونله. مطبعة هندية بالموسكى بمصر.

١٠١ — كتاب النوادر فى اللغة. أبو زيد الأنصارى. تصحيح سعيد الخورى. المطبعة الكاثوليكية. بيروت ١٨٩٤م.

١٠٢ — الوحشيات لأبى تمام. علق عليه عبد العزيز الميمنى. دار المعارف ١٩٧٠م.

١٠٣ — الوساطه بين المتنبى وخصومه للقاضى علي بن عبد العزيز الجرجاني. تحقيق محمد أبى الفضل ابراهيم وعلى محمد البجاوى. البابى الحلبي ١٩٥١م.

١٠٤ — وفيات الأعيان. ابن خلكان. تحقيق الدكتور  
إحسان عباس. دار الثقافة. بيروت ١٩٦٨م.



( الفهارس )





# ١ - فهرس القوافي

## «قافية الهزمة»

صدر البيت	القافية	البحر	الصفحة
لعمرك	جزاء	الطويل	٢٤

## (قافية الباء)

سقى	ملاعب	الطويل	٢٦
ألا يا جراد	شَعْبَعَا	الطويل	٢٧
فواحش رتى	و بِالْقُرْبِ	الطويل	٢٨
حَلَفْتُ	بِقُرْبِ	الطويل	٢٩
فَلَا تَيْأَسَنَّ	حَبِيبِ	الطويل	٣٠
إذا ما	هبوها	الطويل	٣١
إلى الله	شُعُوبُهَا	الطويل	٣٣

(قافية التاء)

الآَمَنُ اسْتَهَلَّتِ الطويل ٣٧

(قافية الحاء)

كَدَاءُ الشَّجَا التَّحَانُجُ الطويل ٥٣

(قافية الدال)

أَلَا لَيْتَ سَعْدُ الطويل ٥٤

أَقُولُ الْقَرْدُ الطويل ٥٦

خَلِيلَيَّ جَهْدَا الطويل ٥٩

خَلِيلَيَّ نَجْدَا الطويل ٦٤

أَلَا أَيُّهَا مِنْ صَنِيدِ الطويل ٦٥

وَقَاءُ بِعَقْدِ الوافر ٦٦

الآَمَنُ صُدُودُهَا الطويل ٦٧

(قافية الراء)

خَلِيلَيَّ وَالسُّدْرُ الطويل ٧٠

فَإِنْ تُنْكِحُوهَا عَامِرِ الطويل ٧٢

وَلَمَّا	الْعُبْرُ	الطويل	٧٣
عَرَفْتُ	انْهَمَارًا	الوافر	٧٤
إِذَا نَأَتْ	الرَّارِي	البسيط	٧٧
أَقُولُ	فَالضَّمَارِ	الوافر	٧٨
تَعَزَّ	الْعَوَائِرِ	الطويل	٨٢
هَلْ	الْجَمْرِ	الطويل	٨٤

(قافية السين)

كُلِّي التَّمَرِ	أُمْسِ	الطويل	٨٥
------------------	--------	--------	----

(قافية العين)

خَلِيلِيَّ	بَلَقَمَا	الطويل	٨٦
وَبُئِيتُ	شَفِيعُهَا	الطويل	١١٣

(قافية القاف)

أِنْ سَجَعْتُ	دَافِقُ	الطويل	١١٥
لَعْمِرِي	لصديق	الطويل	١١٧

(قافية اللام)

نَظَرْتُ	الْمُتَقَاوِلِ	الطويل	١١٨
أَلَا مَرْنُ	مَا تُزَايِلُهُ	الطويل	١١٩
فَلِلَّهِ	أَلَهَا	الطويل	١٢١

(قافية الميم)

خَلِيلَاتِي	فَسَلَّمَا	الطويل	١٢٦
دَعَوْتُ	زِمَامِ	الطويل	١٢٧
وَلَمْ	الرَّغَامِ	الوافر	١٢٨

(قافية النون)

تَوَاهَسَ	حَوَانِ	الطويل	١٢٩
أَصْبَحْتُ	وَالْبَدَنِ	البسيط	١٣١
يَا صَاحِبِي	السِّنِ	البسيط	١٣٢
رَأَيْتُنِي	عُيُونُهَا		١٣٥
وَحَثْتُ	حَيْنُهَا		١٣٦

(قافية الياء)

١٣٨	الطويل	دَائِيَا	سَقَى
١٣٩	الطويل	آبِيَا	أَزَى
١٤٠	الطويل	والمطالِيَا	أَلَا

## ٢ - فهرس الأعلام

### ( أ )

- إبراهيم بن عباس الصولى ١١٣
- إبراهيم بن محمد بن سليمان الأزدي ١٩
- إد بن أدد ١٠
- أدد بن الحميسع ١٠
- إسماعيل بن إبراهيم ١٠
- الأصبهاني ١٠

### ( ب )

- بشار ٨٠، ١٠٤، ١١١
- بكر بن هوازن ٩، ١٠
- بنت بن حمل ١٠

### ( ت )

- التبريزي ١٦، ٥٠، ٥١، ٥٧، ٨٠، ١٠٤، ١٠٧، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٤.

( ج )

جابر ٥٦

جرير ١٠٦، ١٠٧

جعدة ١٠

جعدة بن معاوية العقيلي ٧٩، ٨٠

( ح )

الحطيئة ١٢٧

حمد الجاسر ١٩

حمل بن قيذار ١٠

( خ )

أم خالد النخيرية ٣٢

خصفة بن قيس عيلان ٩، ١٠

الخويلدية ٦٧

( د )

ابن الدمينه ٢١، ٥١، ٥٢، ٨٢، ٨٣، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١١١، ١١٣، ١٣٠.

( ذ )

ذو الرمة ٥٥

( ر )

ربيعة بن عامر ٩، ١٠

الرسول صلى الله عليه وسلم ١٠، ١١  
ريّا ١٣، ١٤، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢٤، ٥١، ٥٢، ٥٥، ٩٣، ١٠٠، ١٠٩،  
١١٢، ١١٨.

( ز )

الزركلى ١٨  
زمام بن خطام بن النضاح ١٢٧

( س )

سلامان بن بنت ١٠  
سَلَام ٥١  
سلمى ٦٧  
سلمة الخير ٩، ١٠  
سلمة الشر ١٠  
سلمة بن منصور ١٠  
السويدي ٩، ١٠

( ش )

ابن الشجرى، ٥٠، ٥١، ١١٥  
شوقى ضيف ١٠٤

( ص )

صعصعة بن معاوية ٩، ١٠



الصمة بن عبد الله القشيري ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٧، ١٨،  
 ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٨، ٣٢، ٤٩، ٥٠، ٥٥، ٥٧، ٦٢، ٧٩، ٨٠، ٨٢،  
 ١٠٣، ١١٣، ١١٥، ١١٧، ١٢٠، ١٢٥، ١٢٧، ١٣٠، ١٣٤، ١٣٧،  
 ١٣٨، ١٤٠.

### ( ط )

أبو طالب الوشاء ١٩  
 ابن الطثرية ٢١، ١٠٤  
 الطفيل ١١  
 طهمان ١٣٠  
 طيا ٢٤، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٦، ٤٨، ٤٩، ٥١، ١٢١، ١٢٣

### ( ع )

عامر بن بشر ٧٢  
 عامر بن سلمة الخير ٩  
 عامر بن صعصعة ٩  
 عامر بن هلال ١٠  
 العامرية بنت غطيف ٨٤، ٨٩  
 عبد الأعلى ٥٩  
 عبد الله بن الصمة ٥٠  
 عبد الله بن طفيل ١٢٠  
 عثمان بن وهب ٤٠  
 عدنان بن إد ١٠

عصام ٣٣  
علي بن عميره الجرمي ٥٠  
علي بن محمد الشاعر ٨٠  
أبو علي الهجري ٤٩، ٥٠، ٦٣  
عقيل ١٠  
ابن عقيل ٦٢، ٦٣  
عكرمة بن خصفه ٩، ١٠  
أم عمرو ٦٨  
العوام بن عقبة ١١٦  
عويج الطائي ١٣٤  
عياش ٥٦

## ( ف )

أبو الفرج الأصبهاني ١٧، ١٩

## ( ق )

قُورَة بن هبيرة ٩، ١٠، ١١، ٨٤، ٨٩  
قشير ١٠  
قشير بن كمب ٩  
قيدار بن اسماعيل ١٠  
قيس بن ذريح ٢١، ١٠٥، ١٠٧، ١٠٩، ١١٢  
قيس عيلان بن مضر ٩، ١٠  
قيس بن الملوح ١١٣

( ك )

كثير ٢١  
كرمة بنت أسد ١٣٧  
كعب بن ربيعة ٩، ١٠

( ل )

لُبَّتَى ١٠٩، ١١٠  
ليلى ٥٢، ٨٨، ١٠٩، ١١٣، ١١٥، ١١٦.

( م )

ابن مالك ٦٢، ١٠٦  
متمم بن نويرة ١٣٠  
المتنبى ١٠٤  
أم المثلث الهذلية ٣٢، ١٣٧  
المجنون ٢١، ٦٢، ٨٠، ٨١، ٨٢، ١٠٥، ١٠٧، ١٠٩، ١١٠، ١١٣،  
١١٦.  
محمد (رسول الله) ١١  
محمد أمين السويدي ٩  
مرار بن هباش الطائي ١٣٨  
المرزوقي ٥٠، ٥١، ٧٩، ٨١، ١٠٤، ١٠٧، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٤  
مرة بن عبد الله النهدي ١١٦  
مضر بن نزار ٩، ١٠  
معاوية بن بكر ٩، ١٠

معد بن عدنان ١٠  
معقل بن جناب ٨٠  
مُعَيَّة ٦٦  
ملاعب الأُسنة ٧٢  
منصور بن عكرمة ٩، ١٠  
الميمني ١١٣

( ن )

ابن النديم ١٨  
نزار بن معد ١٠  
النعمان بن المنذر ٣٣

( هـ )

هيرة بن عامر ٩  
هلال بن صعصعة ١٠  
الهميسع بن سلامان ١٠  
هوازن بن سلمه ١٠  
هوازن بن منصور ٩

( ي )

ياقوت ٢٩  
يحيى بن طالب الحنفى ١٣٤  
يزيد بن الطثريه ١٣٠، ١٣٧  
اليزيدي ١٠٧، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١٣٠.

### ٣ - فهرس القبائل

( أ )

بنو أبان بن دارم ٦٥

أرحب ٤٣

بنو أسد ٦٥

( ب )

باهلة ٣٣

بنو البكاء ٨٩

أبو بكر بن كلاب ٣٤، ٣٥، ١٤٠

( ت )

تميم ٧٨، ٨٦

( ج )

بنو جعفر بن كلاب ٧٢، ١٢١

( ح )

الحريش ١٠

( ض )

بنو ضبة ٦٥

( ع )

بنو عامر ٥٦

( غ )

غطفان ٦٤  
غَنِيَّ ٥٧ ، ٦٥

( ق )

بنو قشير ١٢ ، ٢٩ ، ٣٧ ، ٥٦ ، ١١٨ ، ١٣٢ .

( ك )

بنو كعب ٤٦

( ن )

بنو نمر ٣٤ ، ١٣٣

( هـ )

همدان ٤٣

## ٤ - فهرس الأماكن

### ( أ )

أبرق الحمى ٥٠  
الأخواب ٣٤

### ( ب )

بريده ٩  
البشر ٥٦ ، ٩٤  
بُصْرَى ١١٨  
بغداد ٩

### ( ت )

تبراك ١٢ ، ٣٤ ، ١٣٣  
تهامة ٩٩

### ( ث )

الثعل ٣٤

( ج )

جبل الآثال ٥٠  
جبل الأوشال ٦٠  
جفاف ١٢١

( ح )

حائل ١٤ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٣٢  
الحجاز ١٢ ، ٣٤ ، ٥٧  
الحزن ٥٦  
حُزْوَى ٧٣  
حصن الباهلي ٣٣  
الْحِمَى ١٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٥٦ ، ٦٧ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١١١ ، ١٣٨ .  
١٤٠ ، ١٤١ .  
حمى ضرية ٥٩  
حوران ١١٨

( خ )

خزازى ٥٩

( د )

دابق ٢٩  
دمشق ١٤



( ذ )

ذات الرمث ١٤

ذروة ٦٤

الذنائب ٨٩

ذو سلم ٨٩

ذو الشرى ٩٩

( ر )

الرقاشان ٨٧ ، ١٠٧

الرياض ١٢ ، ٣٣ ، ٣٤

روض الخضر ١١

الريب ٨٨

( س )

السجا ٣٤

سُغد ٥٤

السليل ٦٥ ، ٧٤

سواج ٥٧ ، ٩٤

( ش )

الشام ١٣ ، ٥٦ ، ٩٤ ، ١١٨ ، ١٣١

شعب مراهق ٢٨

شعبي ١٢، ٢٧، ١٣٣  
شبيحة الرمل ٧٣

( ض )

ضرماء ٣٣  
الضمار ١٥، ٧٨، ٨١

( ط )

طبرستان ١٧

( ع )

عاقل ٥٩، ٦٥  
العذيب ٥٢  
العراق ٥٧  
العرض ٣٣  
العطاء ٤٦  
عفيف ٣٤

( غ )

الغور ٢٧، ٩٩

( ف )

فلج ٧٨  
فيد ٧٠، ٧٣

( ق )

القيية ٨٦

قرقرى ٣٣، ٥٤، ١٣٤

قرن نخلة ٣٥

قُتي ٨٨

القيصومة ٧٣

( م )

المدينة ٧٠

المُرُوت ٣٤، ١١٩، ١٣٣

المطالي ١٤٠

مطلوب ٣٥

مكة ٣٤، ٧٠، ٩٩

متنج ٥٩

المنيفة ١٥، ٧٨

( ن )

نجد ١٥، ١٦، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٤٦، ٥١، ٥٢، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧،

٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٧٨، ٧٩، ٨١، ٨٢، ٩٤، ٩٥، ١٢٦.

النَّير ٣٧، ٥٦، ٦٧، ٨٢، ٩٤، ٩٥، ١٢٦، ١٤٠.

( هـ )

الهُدْيَةُ ٣٤

الهُضْبُ ٨٧

هَضْبُ عَارِمَةَ ٥٦

( و )

وَادِي السَّبَاعِ ٨٦

وَاسِطُ ٢٩

وَدَّانُ ٧٠

الْوَدَكَاءُ ٥٩

( ي )

يَذْبَلُ ٥٩

الْيَامَةُ ٥٤ ، ٧٨ ، ٨٨ ، ١١٨ ، ١٣٢ ، ١٣٣ .

الْيَمَنُ ١٣١

## ٥ - فهرس اللغة

### ( أ )

- أرج : أزوج ٤٩  
أرك : أراك ٩٠  
أفف : أف ١٣٩  
ألك : ألكنى ٤٠  
ألو : ألاء ٥٤  
أنس : آنس ٥٩  
أول : آل الصّحى ٥٧، ألها ١٢١

### ( ب )

- بخت : بُخَيَّة ٤٧  
بختر : بَخْتَرِيَّة ٤٧  
بدع : يدع ٩٢  
برق : البرق ١٢٦  
برض : تَبَرَّض ٩٥  
برو : البرى ١٢٤  
بري : أنبرى ١٣٦

بزل : البُرْزُل ١٠٠  
 بَشَم : بَشَام ٨٢  
 بَكر : يَكْر ١٠٠  
 بَلقع : بَلقع ٨٦  
 بَنى : أَبْنَتْ ٤٦  
 بين : بانوا ٧٤ ، البين ٨٩ ، ٩٢ ، ١١٩ ، ١٣٩ .

### ( ت )

تلح : أَتْلَح ٨٩  
 نوق : نَاق ١١٥  
 تيم : تَتِيم ٥٧

### ( ج )

جدد : أَحْوَى الجُدَّتَيْن ٩٠  
 جذذ : جُذَذَ ٢٥  
 جذم : تَجَذَّمَت ٢٥  
 جرع : أَجْرِع ٩٩  
 جرس : جَرَس ٤٥  
 جود : جِيَدَ ٨٨  
 جوز : أَجَوَّاز ١٢٣  
 جون : جَوَّن ٤٨  
 جوي : التَّجَوَّى ٨٨ ، ٩١ ، اجْتَوَّى ٩٩

## (ح)

حبل : حَبَائِلُهُ ١١٩، الحَبِيل ١١٩

حزل : احزألت ٣٩، احزألها ١٢١

حفف : حَفَّهٗ ٥٤

حلاً : حَلَّأْتُ ٦٩

حلل : حُلِّلهٗ ٦١

حلي : حَلَيْتَ ٤٢

حمم : أَحَمَمَ ٤٧

حمي : الْحَمَيْتَ ٩٦

حنو : حَنَوُ ١٢٤

حور : حَوَّارَهَا ١٠٠

حوي : أَحْوَى ٤٤، ٩٠

حيي : الْحَيَا ٩٧

## (خ)

خدع : أَخْدَعَا ٩٤

خزم : الْخُرْأَمَى ٣١

خشرم : خَشَارَمَ ٤٣

خصل الخصيل ٤٤

خضل : مُخْضَلٌ ١٠١ أخضلت ١٢٢

خطم : خِطَامُكَ ٨٥

خمس : خَمْسِينَ ٤٢

( د )

دَاب : دُوبُهَا ٣٦  
دَجَى : دَاج ٤٨  
دَرِي : أَحَمَّ الْيَدْرَتَيْنِ ٤٧  
ذَهْدَه : يُدْهِدُكُمْ ٧٢  
دَهَم : بِأَذْهَمَ ٧٥

( ذ )

ذَرَر : ذَرَّتْ ٤٤

( ر )

رَبَب : أَرَبَّتْ ٨٦  
رَبْع : الرَّبْع ١٠١  
رَبْع : اِرْبَعَايَا ١٣٨  
رَبَو : الرَّبَى ٩٥  
رَحَب : اَرْحَبِيَّةُ ٤٣  
رَذَى : رَذَى ٨٨  
رَسَم : رَسَمَ ٨٦  
رَشَف : رَشَفَ ٩١  
رَغَم : الرَّغَامَ ١٢٨  
رَقِي : تَرَاقِيَا ٧١  
رَمَث : الرَمَثَ ١١٨



رمد : رمد ٣٧  
 رهم : رهم ٦١  
 رود : تَرُود ٤٣  
 روم : رام ١٠٠  
 روي : رَيَاكُم ٣١، رَيَا ٧٨  
 ريب : رَيَب ١٢٩

## ( ز )

زري : زار ٧٩  
 زمم : الزَّمَام ١٢٤

## ( س )

سبل : أسبَلتا ٨٧  
 سجع : سَجَعَت ١١٥  
 سحق : سُحِقُوا ٤٠  
 سرب : سِرَب ٩٦  
 سرر : سرار ٧٩  
 سفي : السَّوْفِي ٧٤  
 سليل : سَلِيل ٤٥  
 سند : سَنَد ٥٩ الأسناد ٧٤  
 سنن : يَشْتَنُّ ١٢١ السَّنَنِ ١٣٢  
 سور : سَوْرَه ١٣٥

سوف : سافت ٤٢

سوم : سُمْتُهْر ٩٦

### ( ش )

شأو : الشأو ١٢٤

شجو : الشَّجَا ٥٣

شخط : شَخَطْتُ ٧٤

شدن : شادن ٤٤ ، ٨٩

شعب : الشَّعْب ٢٨

شلو : شِلُوهُ ٤٤

شمط : أَشْمَطَ ٤١ شَمَاطِيط ٤٤

شَنَعَل : اشْمَعَلْتُ ٤٣

شمل : شَمَلَهُ ١٣٥

شنب : أَشَانِيهِ ٧٥

شنن : شَنَّهُ ١٢٢

شيم : شِيَمَ ٧٦

### ( ص )

صب : صَبَّه ٣٥ ، الصَّب ٤٣ ، الصَّبَابَة ٩٣ ، ١٣٦

صدي : صَوَّادِي ٦٩ ، الصَّادِي ٩١ ، الصَّدَى ١٣٨

صرم : صَرَمَ ٣١ ، تصرم ١١٩

صفح : الصَّفِيح ٨٦

صفو : الصَّفَا ٩٢  
 صمد : الصَّمَد ٦٥  
 صمم : صُم ٩٢  
 صهب : صُهَيْبَاء ٧٥  
 صوب : صَوَّبَهَا ٩١

### ( ض )

ضبت : ضَبَّتْ ٣٩، ضَبَّتْ ٩١  
 ضغن : الضَّغْن ٧١  
 ضفر : اضْفُرِي ٨٥  
 ضمن : ضَمَانَةٌ ١٢٩

### ( ط )

طرد : اطْرَاد ٩٧  
 طرف : طَرْفَاء ٣٨، طريفه ٤٠  
 طلل : طَلَّتِ ٣٨، طَلَّةٌ ٥٤، القل ٩٠، أطلال ١٣٨  
 طنب : مُطَنَّبَات ١٢٨  
 طود : طود ١٢١

### ( ظ )

ظعن : ظُئِن ١٣٢

(ع)

عش : بالعشرين ٢٩

عده : عيده ١٢٣

عدو : العَدُوَاء ٢٤

عرر : عرار ٧٨

عرز : التَّعَرُّز ١٣١

عرف : الأعراف ٩٠

عرن : عِرْنَتِهَا ١٢٤

عرو : اعْتَرَانِي ١٢٣

عزز : عَزَّوْه : ٩٥

عصب : مُعْتَصِب ١١٩

عطل : عاطل ٤٩

عطن : الأعطان ٤٢، العطن ١٣٣

عقد : عَقْدًا ٥٤

عقر : عُقَّار ٧٥

عنبر : عَنَبْر ٣١

عير : عَيْرَانَة ١٢٣

عيس : العيس ٧٨

(غ)

غبر : الغَوَابِر ٨٢

غبط : غِبْطَة ٢٦

غرب : غُرُوبُهَا ٣٣، غُرُوب ٧٥

غشش : غَشَّاشاً ٩١  
غضبي : الغَضْبَى ٨٤ ، ٧٠  
غلل : غُلِّلَ ١١٩  
غمر : غَمَار ٢٧  
غني : الغَوَانِي ٤٩ ، ١٣٥

## ( ف )

فحم : فَاحِم ٧٥  
فرد : فَرِيدَهَا ٦٨ ، فَرِدَن ١٢٨  
فلو : الْفَلَاة ١٢٣  
فوع : مَتَيْع ٤٢

## ( ق )

قدم : قَيْدَام ١٣٣  
قذل : قَذَالهَا ١٢٤  
قذي : قَذَى ١٢٩  
قري : قَرَأَرَس ١٢١  
قطر : الْقَطَارَا ٧٤ ، ٧٨ ، قِطَار ٨٨  
قف : قُف ٩٩  
قلص : قَلَّص ٣٦ قَلَوِصِي ١٣٦  
قلع : أَقْلَع ٩١  
قلل : قُلِّل ٣٧ ، قلة البشر ٥٦  
قلي : الْقِلَي ١١٧

قور : قار ٧٥  
قوي : القوي ٢٥

( ك )

كأب : يكيها ٣٥  
كتب : أكتبه ١٢٨ ، ١٣٨  
كشع : كاشع ٣٠  
كفف : مُسَكِّفًا ٢٧ ، كُفَّهُ ٢٩ ، ٩٠  
كنف : أكتاف ٢٦

( ل )

لبب : اللببات ٤٨  
لبن : لبانة ٢٨  
لجج : لَجَّ ٧١  
لحي : لَحَا ٦٠  
لقح : اللقاح ٤٦  
ليت : لَيْتًا ٩٤

( م )

متن : مَنَتَه ٤٧  
مثل : أمائيل ٣٦  
مدر : مدر ٧٥

مرج : مَرَجَتْ ١٢٩  
مرع : أَمْرَعًا ٨٨، مُمْرَعًا ١٠١  
مري : تَمَارَتْ ٤٥  
مسك : المسك ٣١  
مقل : مُقْلَةٌ ٨٩  
مكن : المكنان ٦١  
مهل : ائْتَمَهَلَتْ ٤٧  
ميس : مِيسَنَ ٩٧

( ن )

نأي : نَأَتْ ٧١، النَّأْي ١١٧  
نجد : نَجَدَ ٨٩  
نحج : النَّحَانِج ٥٣  
نزر : نَزَرَ ٩٢  
نسب : بَنَسِيبَ ٣٠  
نسف : تَنَسَّفَتْ ٨٦  
نطف : النَّطَاف ٦٢  
نفل : النَّفْل ٦١  
نقع : مُنْقَعًا ٩٧، نَثَقًا ٩٨  
نهد : نَوَاهِدُ ٩٦  
نهل : نَهَلَتْ ٤٣  
نوا : أَنْوَاء ٦٥  
نوي : نَوَاهِمَ ٧٤، نَوَى ٧٧، النَّوَى ١٠٢

( هـ )

هبل : اِهْبَتَالَهَا ١٢٣

هتن : هَتَّتْ ٣٨

هجر : اَلْهَجَرَ ٧١

هزم : هَزَمَ ١٢٢

هضب : اَلْهَضَبَ ٥٩ ، ٦٧ ، هَضَبَ ١٢٦

هفو : يَهْفُو ٨٢

همل : اَلْهَمْلَانِ ١٣٠

هوي : اَلْهَوَى ٩٨

هيع : مَهَيْعَ ٨٩

هيم : هَمِيَاءَ : ٤٢

( و )

وتر : وَتَرَ ٧٠

وحف : وَحَفَّ ٤٨

ورد : وَرَدَ ٥٧

وشل : اَلْأَوْشَالَ ٣٧ ، ٦٠

وضع : اَلْمَوْضِعَ ٨٦

وفي : أَوْفَى ٩٥

وقي : وَقَاءُ ٦٦

وهس : تَوَاهَسَ ١٢٩

( ي )

يفع : مَيَفَعُ ٩٥





مطابع الفرزدق التجارية  
تلفون ٤٧٨٨٥١٠ الملز







٢٢

ن القصة بن سيد الله القسيري

# القصة بن سيد

المستور



جمعه وحققه - الدكتور عبد العزيز محمد الفيصل

النادي الأدبي - الرياض